

9 VORWORT
NICOLE HAITZINGER & KARIN FENBÖCK

KUNSTWISSENSCHAFTEN ALS AUFFÜHRUNGSWISSENSCHAFTEN

- 14 CHRISTOPHER BALME**
Danced Encounters / Encounters with Dance
- 28 HANS-PETER BAYERDÖRFER**
Wie viele Körper braucht Herr K.?
*Überlegungen zu Andreas Kriegenburgs
Bühnenversion von Franz Kafkas Prozess*
- 38 GABRIELE BRANDSTETTER**
Signatur des Tanzens
Autorschaft und Zeichnung der Bewegung mit einer Performance von Amos Hetz:
„I am drawing you are dancing. You are drawing I am dancing.“
- 54 MARK FRANKO**
Balanchine Defended against his Devotees with a
Little Help from Theodor W. Adorno
- 68 SUSAN LEIGH FOSTER**
Chorography and Choreography
- 76 LYNN GARAFOLA**
Making Dances: Process and Practice in
Diaghilev's Ballets Russes
- 94 GABRIELE KLEIN**
Das Soziale choreographieren
Tanz und Performance als urbanes Theater
- 104 GERHARD NEUMANN**
Der Virtuose als Denkfigur in der Romantik
*Zur ästhetischen Inszenierung der Körperkunst
auf der Grenze zwischen Natur und Kultur*

5

- 118 GERALD SIEGMUND
Choreographie und Gesetz:
Zur Notwendigkeit des Widerstands

- 130 JÜRG STENZL
Ich tanze – allein – in den Himmel hinein ...
Tanz in Jean-Luc Godards Filmen der 1960er-Jahre

**„I WRITE PHILOSOPHY BUT I AM NOT A PHILOSOPHER“
(VASLAV NIJINSKY)**

- 146 SIGRID GAREIS
Tanz und Theorie in KünstlerInnen-Statements von Jan Fabre, João Fiadeiro, Wanda Golonka, Xavier Le Roy, Martin Nachbar, Oleg Soulimenko, Mårten Spångberg und Superamas

ZEITGENÖSSISCHE TANZTHEORIE

- 176 FRANZ ANTON CRAMER
Metadaten der Theoriebildung
- 186 KERSTIN EVERT
„Ich trage heute einen braunen Anzug. Viel Vergnügen.“
Oder: Einige unsortierte Gedanken zur Frage der Vermittlung zeitgenössischen Tanzes
- 194 KARIN FENBÖCK
Die ‚schöne Seele‘ auf der Schaubühne
Schillers Konzept von ästhetischer Bildung in der theatralen Praxis
- 204 NICOLE HAITZINGER
Der Schwan als tanzhistoriographische Denkfigur
Notiertes, Autobiographisches, Performatives
- 214 YVONNE HARDT
Sich mit der Geschichte bewegen
Historische Bewegungszitate und Rekonstruktion als Strategie zeitgenössischer Choreographie
- 224 SABINE HUSCHKA
Vom vergangenen Tanz Wissen

- 234 CHRISTIANE KARL
Bailaora und Matador
Bewegungsanalyse ‚spanischer‘ Körper- und Bewegungskonzepte in der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts
- 246 KRASSIMIRA KRUSCHKHOVA
Ästhetik der Kritik
- 254 PETER STAMER
Ten Notes on Dramaturgy
- 260 CHRISTINA THURNER
Tanz in Gedanken
Zu reflexiven (Zwischen-)Räumen in choreographischen Projekten
- 268 ISA WORTELKAMP
Für eine Theorie der Bewegung
- 278 INGO DIEHL UND CHRISTIANE KARL
„I AM JUST ACTING IN IT“
- 280 EINLEITUNG: JANINE SCHULZE
Strukturen in Bewegung, oder Claudia Jeschke:
ein Subjekt des Anstoße(n)s
- Mit Beiträgen von Monica Bandella, Irene Brandenburg, Rose Breuss,
Tanja Burkhardt, Sibylle Dahms, Francesca Falcone, Betsy Fisher, Johanna Haltern,
Heide-Marie Härtel, Wibke Hartewig, Dieter Heitkamp, Karin Hermes, Walter Heun,
Nina Hümpel, Klaus Kanzog, Christiane Karl, Friederike Lampert, Heide Lazarus,
Nele Lipp, Alfred Oberzaucher, Gunhild Oberzaucher-Schüller, Flavia Pappacena,
Sayonara Pereira, Frank-Manuel Peter, Pat Rader, Anette Rein, Claudia Rosiny,
Simone Schmid, Katja Schneider, Stephanie Schroedter, Simone Schulte-Aladag,
Janine Schulze, Susanne Traub, Gabi Vettermann, Bettina Wagner-Bergelt,
Hanna Walsdorf und Gabriele Wittmann
- 300 IMPRESSUM