

- 9 VORWORT  
NICOLE HAITZINGER & KARIN FENBÖCK

## KUNSTWISSENSCHAFTEN ALS AUFFÜHRUNGSWISSENSCHAFTEN

- 14 CHRISTOPHER BALME  
Danced Encounters / Encounters with Dance
- 28 HANS-PETER BAYERDÖRFER  
Wie viele Körper braucht Herr K.?  
*Überlegungen zu Andreas Kriegenburgs  
Bühnenversion von Franz Kafkas Prozess*
- 38 GABRIELE BRANDSTETTER  
Signatur des Tanzens  
*Autorschaft und Zeichnung der Bewegung mit einer Performance von Amos Hetz:  
„I am drawing you are dancing. You are drawing I am dancing.“*
- 54 MARK FRANKO  
Balanchine Defended against his Devotees with a  
Little Help from Theodor W. Adorno
- 68 SUSAN LEIGH FOSTER  
Chorography and Choreography
- 76 LYNN GARAFOLA  
Making Dances: Process and Practice in  
Diaghilev's Ballets Russes
- 94 GABRIELE KLEIN  
Das Soziale choreographieren  
*Tanz und Performance als urbanes Theater*
- 104 GERHARD NEUMANN  
Der Virtuose als Denkfigur in der Romantik  
*Zur ästhetischen Inszenierung der Körperkunst  
auf der Grenze zwischen Natur und Kultur*

- 118 GERALD SIEGMUND  
Choreographie und Gesetz:  
Zur Notwendigkeit des Widerstands
- 130 JÜRG STENZL  
Ich tanze – allein – in den Himmel hinein ...  
*Tanz in Jean-Luc Godards Filmen der 1960er-Jahre*

## „I WRITE PHILOSOPHY BUT I AM NOT A PHILOSOPHER“ (VASLAV NIJINSKY)

- 146 SIGRID GAREIS  
Tanz und Theorie in KünstlerInnen-Statements von Jan Fabre, João Fiadeiro,  
Wanda Golonka, Xavier Le Roy, Martin Nachbar, Oleg Soulimenko,  
Mårten Spångberg und Superamas

## ZEITGENÖSSISCHE TANZTHEORIE

- 176 FRANZ ANTON CRAMER  
Metadaten der Theoriebildung
- 186 KERSTIN EVERT  
„Ich trage heute einen braunen Anzug. Viel Vergnügen.“  
*Oder: Einige unsortierte Gedanken zur Frage der Vermittlung zeitgenössischen Tanzes*
- 194 KARIN FENBÖCK  
Die ‚schöne Seele‘ auf der Schaubühne  
*Schillers Konzept von ästhetischer Bildung in der theatralen Praxis*
- 204 NICOLE HAITZINGER  
Der Schwan als tanzhistoriographische Denkfigur  
*Notiertes, Autobiographisches, Performatives*
- 214 YVONNE HARDT  
Sich mit der Geschichte bewegen  
*Historische Bewegungszitate und Rekonstruktion als  
Strategie zeitgenössischer Choreographie*
- 224 SABINE HUSCHKA  
Vom vergangenen Tanz Wissen

234 CHRISTIANE KARL  
Bailaora und Matador  
*Bewegungsanalyse „spanischer“ Körper- und  
Bewegungskonzepte in der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts*

246 KRASSIMIRA KRUSCHKOVA  
Ästhetik der Kritik

254 PETER STAMER  
Ten Notes on Dramaturgy

260 CHRISTINA THURNER  
Tanz in Gedanken  
*Zu reflexiven (Zwischen-)Räumen in choreographischen Projekten*

7

268 ISA WORTELKAMP  
Für eine Theorie der Bewegung

278 INGO DIEHL UND CHRISTIANE KARL  
„I AM JUST ACTING IN IT“

280 EINLEITUNG: JANINE SCHULZE  
Strukturen in Bewegung, oder Claudia Jeschke:  
ein Subjekt des Anstoße(n)s

Mit Beiträgen von Monica Bandella, Irene Brandenburg, Rose Breuss,  
Tanja Burkhardt, Sibylle Dahms, Francesca Falcone, Betsy Fisher, Johanna Haltern,  
Heide-Marie Härtel, Wibke Hartewig, Dieter Heitkamp, Karin Hermes, Walter Heun,  
Nina Hümpel, Klaus Kanzog, Christiane Karl, Friederike Lampert, Heide Lazarus,  
Nele Lipp, Alfred Oberzaucher, Gunhild Oberzaucher-Schüller, Flavia Pappacena,  
Sayonara Pereira, Frank-Manuel Peter, Pat Rader, Anette Rein, Claudia Rosiny,  
Simone Schmid, Katja Schneider, Stephanie Schroedter, Simone Schulte-Aladag,  
Janine Schulze, Susanne Traub, Gabi Vettermann, Bettina Wagner-Bergelt,  
Hanna Walsdorf und Gabriele Wittmann

300 IMPRESSUM