

INHALT

Vorwort	11
I. Hintergründe	37
II. Wahrnehmung und der Umsetzungsgeist	39
III. Eine „neue“ Kunst: Die Einblicke	41
IV. Neue Impulse und ihre Fortführung	45
V. Das schriftstellerische Metier und der Ur-Geist Japans	49
VI. Verlegerische Tätigkeit und Mitarbeiterschaft an den Zeitschriften	61
1. <i>Die Zeit</i>	62
2. <i>Pan</i>	65
3. <i>Życie Das Leben</i>	74
4. <i>Chimera Chimäre</i>	88
5. <i>Die Fackel</i>	93
VII. Dramatische Kunst im Spiegel fernöstlicher Darstellungsform	97
VIII. Anhang	109

A. *Chimera*-Beiträge

1. FELIKS JAŚIEŃSKI: <i>Wystawa drzeworytów japońskich</i> [<i>Die Ausstellung der japanischen Holzschnitte</i>]	110
2. ZENON PRZESMYCKI: <i>Drzeworyt japoński</i> [<i>Der japanische Holzschnitt</i>]	114
3. WŁADYSŁAW STANISŁAW REYMONT: <i>Komurasaki. Żałosna historyja o pęknietem, porcelanowem sercu japońskim.</i> [<i>Komurasaki. Eine traurige Geschichte vom gebrochenen, japanischen Porzellanherzen</i>]	148

4. ZENON PRZESMYCKI	
„Stara barbarzyńska Japonia...“	
[„Das alte barbarische Japan...“]
	160
B. WACŁAW SIEROSZEWSKI – Eine Werkauswahl
ZUR AUSWAHL
	164
	165
 <i>Sada Jakko</i>	
[<i>Sada Yacco</i>]
	166
 <i>Piąta wystawa powszechna w Japonii</i>	
[<i>Die fünfte allgemeine Ausstellung in Japan</i>]
	171
 <i>Z teatru japońskiego</i>	
[<i>Aus dem japanischen Theater</i>]
	179
 <i>Japonia w zarysie</i>	
[<i>Japan. Ein Abriss</i>]
	183
 <i>Harakiri księcia Asano Naganori (Wyjątek z księgi „Juki no akebono“)</i>	
[<i>Das Harakiri des Prinzen Asano Naganori (Auszug aus dem Buch „Yuki no Akebono“)</i>]
	217
 C. STANISŁAW PRZYBYSZEWSKI	
Zwei Briefe an Feliks Jasieński Manggha
	221
 IX. Personenregister
	227

]