

Einleitung:

**Die Bezeichnung des Diamanten  
in der Antike** **Kap. 1**

HERKUNFT UND BEDEUTUNG	13
ÜBERBLICK ÜBER DEN GRIECHISCH-LATEINISCHEN SPRACHGEBRAUCH	13
ANDERE ABLEITUNGEN VON ADAMAS	15
PLATONS ADAMAS IM GOLD	16
JASPIS: DIE ALTE BENENNUNG FÜR DEN DIAMANTEN?	22

**Der Diamant in der Alten Welt** **Kap. 2**

DER DIAMANT IN DEN FRÜHEN REICHEN KLEINASIENS UND MESOPOTAMIENS	25
DER DIAMANT IM ALTEN ÄGYPTEN	26
DER DIAMANT IN DER BIBEL UND IN DER JÜDISCHEN LITERATUR	28
Im Alten Testament	28
_ Überblick	
_ <i>Yabalom: Der angebliche Diamant im Pentateuch</i>	
_ <i>Herkunft des Wortes Yabalom</i>	
_ <i>Yabalom in den alten Übersetzungen der Thora</i>	
_ <i>Anak als Diamant beim Propheten Amos</i>	
_ <i>Yabalom beim Propheten Ezechiel</i>	
_ <i>Edelsteine im Buch Tobit</i>	
_ <i>Schamir als Diamant</i>	
_ <i>Zekbukhith = Diamant im Buche Ijob?</i>	
_ <i>Urim und Thumim als Diamanten?</i>	
Außerbiblische Beschreibungen des Brustschildes	39
DER DIAMANT IM NEUEN TESTAMENT	41
DER DIAMANT IM ALTEN INDIEN	42
DER DIAMANT IM ALTEN CHINA	46

<b>Der Diamant in der klassischen Antike</b>	<b>Kap. 3</b>
ALLGEMEINES	51
DER DIAMANT BEI DEN ALTEN GRIECHEN	53
DER ADAMAS-DIAMANT BEI DEN RÖMERN	55
Die römische Literatur	55
Die Adamas-Arten des Plinius und ihre späteren Deutungen	60
_ <i>Die Art der Alten</i>	
_ <i>Die zeitgenössischen Arten</i>	
_ <i>Der indische Diamant</i>	
_ <i>Der arabische Adamas</i>	
_ <i>Die übrigen Arten im Golde</i>	
_ <i>Unterart: Cenchros</i>	
_ <i>Unterart: Der mazedonische Adamas</i>	
_ <i>Zyprischer Adamas und Siderites</i>	
_ <i>Der Beiname Anancites</i>	
_ <i>Die Insel Basilia</i>	
DER DIAMANT IN DER ANTIKEN CHRISTLICHEN LITERATUR	65
DIE WERTSCHÄTZUNG DES ADAMAS IN DER ANTIKE	69
WEGE DES DIAMANTHANDELS IN DER ANTIKE	71
Im Alten Indien	71
Im Raum der klassischen Antike	72
_ <i>Auf dem Weg des Alexanderzugs</i>	
_ <i>Über Arabien</i>	
<b>Der Diamant im Mittelalter</b>	<b>Kap. 4</b>
EINLEITUNG (VON L. HÖDL)	76
BENENNUNGEN DES STEINS IM MITTELALTER	78
ÜBERBLICK UND DER DIAMANT IN DEN FRÜHEN REZEPTBÜCHERN	78
DER DIAMANT IN MITTELALTERLICHEN REISEBERICHTEN	81
DIE MITTELALTERL. LEHRBÜCHER, ENZYKLOPÄDIEN UND STEINBÜCHER	84
LANDESSPRACHLICHE MITTELALTERLICHE STEINBÜCHER	88
DER DIAMANT BEI DEN ARABERN	91
Die arabische Benennung des Diamanten	91
Die arabischen Steinbücher	91
Arabische Fundsagen	96

<b>Aberglauben und Magisches:</b>	
<b>Der Diamant in der Medizin und als Gift</b>	<b>Kap. 5</b>
ALLGEMEINES	97
IM ALTEN INDIEN	98
IN DER KLASSISCHEN ANTIKE	99
IM MITTELALTER	100
BEI DEN ARABERN	103
IN DER NEUZEIT	104
<b>Falsche, alchemistische und künstliche Diamanten</b>	<b>Kap. 6</b>
FALSCHER DIAMANTEN UND DIE ECHTHEITSPRÜFUNG	111
ALCHEMISTISCHE DIAMANTEN	118
FRANZ KARL ACHARDS „DIAMANTMACHEREY“	125
BERGMANS EDELERDE	126
<b>Der Legendenkranz um den Diamanten</b>	<b>Kap. 7</b>
FUNDORT-LEGENDEN	129
Im Altertum	129
Im Mittelalter und bei den Arabern	129
Zu Beginn der Neuzeit	131
DIE MAGNET-LEGENDE	133
Herkunft und Verbreitung in der Antike	133
Im Mittelalter	134
In der Neuzeit	136
DAS HAMMER- UND AMBOß-MÄRCHEN	139
In der griechisch-römischen Antike und im Mittelalter	139
In anderen Kulturkreisen	142
DIE DIAMANT-GOLD-LEGENDE	143
DIE BLEILEGENDE UND DIE SPALTBARKEIT DES DIAMANTEN	144
DIE BOCKSBLOTT-LEGENDE	146
Herkunft und Deutungsversuche	146
Ausbreitung in der Antike	150
Im Mittelalter	151
Bei den Arabern	154
Das steinbrechende Blut als Medizin	154
Allmähliche Korrektur der Bocksblutlegende	156

# Die Feuerfestigkeit des Diamanten: das Ende der Legende

Kap. 8

DIE LEGENDE UND FRÜHE ANDEUTUNGEN IHRER UNRICHTIGKEIT	160
DER ANGEBLICHE ENTDECKER DER BRENNBARKEIT DES DIAMANTEN: ROBERT BOYLE	163
DER WEG ZUR ERKENNTNIS DES BRENNBAREN WESENS DER DIAMANTEN	164
DIE EXPERIMENTELLEN HILFSMITTEL, DIE ZUM ENDE DER LEGENDE FÜHRTEN: BRENNGLÄSER UND BRENNSPIEGEL	165
DIAMANTVERBRENNUNG UND DIE FOLGEN	169
Vorbemerkungen	169
Gezielte Versuche zur künstlichen Herstellung von Diamanten aus einer Kohlenstoffschmelze	172
Versuche zur Synthese von Diamanten mit Hilfe chemischer Prozesse	174
<i>_ Entdeckungsgeschichte des Schwefelkohlenstoffs</i>	
Diamanten durch Zersetzung des Schwefelkohlenstoffs	177
<i>_ Die frühen Nachrichten</i>	
<i>_ Die Gannalschen Diamanten</i>	
<i>_ Weitere Versuche mit Schwefelkohlenstoff</i>	
<i>_ Die Lionnetschen Diamanten</i>	
SCHWEFELKOHLENSTOFF UNABHÄNGIGE DIAMANTSYNTHESEN	183
Die Cagnard-Latourschen Diamanten	183
<i>_ Sous-Diamant</i>	
Despretzische Diamanten	187
Zufällige Diamantsynthese aus Braunkohle	188
Diamantsynthese nach Chancourtois	188
Mactears Diamanten (Glasgow-Diamanten)	189
Marsdens Diamanten	192
Die Hannayschen Diamanten	196
Moissans Diamantsynthesen	204
Maumenesche Diamanten aus Carbidrückständen	208
Burtons Diamanten	208
Diamanten aus Silikatschmelzen: Karabacek-Diamanten	209
Die Prandtlschen Diamanten	210

<b>Die Kristallform des Diamanten</b>	<b>Kap. 9</b>
IN DER ANTIKE	211
IM MITTELALTER	211
BEI DEN ARABERN	212
ZU BEGINN DER NEUZEIT	212
<b>Die Spaltbarkeit des Diamanten</b>	<b>Kap. 10</b>
	215
<b>Die Härte des Diamanten</b>	<b>Kap. 11</b>
IN DER ANTIKE	219
IM MITTELALTER	219
ZU BEGINN DER NEUZEIT	219
<b>Die Entstehung des Diamanten</b>	<b>Kap. 12</b>
	221
<b>Die Bearbeitung des Diamanten</b>	<b>Kap. 13</b>
HALBALCHEMISTISCHE BEARBEITUNG	224
Entfernung von Flecken in Diamanten	224
Folien und Spiegel für Diamanten	225
Das „Färben“ des Diamanten	225
Dubletten	229
Mechanische Bearbeitung	229
_ <i>Vorbemerkung</i>	
_ <i>Das Schleifen des Diamanten</i>	
_ <i>Der indische Ursprung des Diamantschleifens</i>	
_ <i>Gravierte Diamanten</i>	
_ <i>Der Diamantschliff als europäische Erfindung</i>	

## **Verwendung des Diamanten** **Kap. 14**

<b>DER DIAMANT ALS SCHMUCK</b>	<b>238</b>
<b>DER DIAMANT ALS WERKZEUG</b>	<b>240</b>
<b>Die Diamantspitze</b>	<b>241</b>
_ <i>In der Antike</i>	
_ <i>Im Mittelalter</i>	
_ <i>Bei den Arabern</i>	
_ <i>Zu Beginn der Neuzeit</i>	
<b>Der Diamant als Glasschneider</b>	<b>243</b>
<b>Diamanten in Pulverform</b>	<b>245</b>
_ <i>Vorbemerkung</i>	
_ <i>In der Antike</i>	
_ <i>Im Mittelalter und zu Beginn der Neuzeit</i>	

## **Das moderne Wissen (von A. Haas)** **Kap. 15**

<b>DIE NATÜRLICHE ENTSTEHUNG DES DIAMANTEN IM ERDINNERN</b>	<b>248</b>
<b>VORKOMMEN DER DIAMANTEN</b>	<b>249</b>
<b>TECHNISCHE DIAMANTSYNTHESSEN</b>	<b>251</b>
<b>ANORGANISCHER DIAMANT (BORAZON)</b>	<b>253</b>
<b>NACHWEIS ECHTER DIAMANTEN UND ERKENNUNG VON FÄLSCHUNGEN</b>	<b>254</b>