

Inhaltsverzeichnis

| | |
|---|-----------|
| 0 Einleitung..... | 9 |
| 0.1 »Wenn man dem zum ersten Mal begegnet, denkt man sich: Was ist das denn?«..... | 9 |
| 0.2 Thema und Fragestellung..... | 10 |
| 0.3 Zentrale Konzepte..... | 13 |
| 0.4 Ethnologische Erforschung des ›Eigenen‹..... | 16 |
| 0.5 Aufbau der Arbeit..... | 18 |
| 0.6 Begrifflichkeiten..... | 19 |
| 1 Ethnologischer Forschungsstand..... | 21 |
| 1.1 Frühe Arbeiten..... | 21 |
| 1.2 Ab 1980..... | 22 |
| 1.3 Capoeira außerhalb Brasiliens..... | 23 |
| 2 Geschichte der Capoeira..... | 29 |
| 2.1 Verschiedene Ursprungsmythen..... | 29 |
| 2.2 19. Jahrhundert: Kriminalisierung und Repression..... | 34 |
| 2.3 20. Jahrhundert: Zwischen ›ginástica nacional‹ und ›schwarzem Widerstand‹..... | 35 |
| 2.4 21. Jahrhundert: Anerkennung als nationales Kulturerbe..... | 43 |
| 3 Forschungsfeld..... | 47 |
| 3.1 Capoeira Angola in Deutschland..... | 47 |
| 3.2 Die <i>Associação de Capoeira Angola Dobra</i> (ACAD)..... | 51 |
| 4 Methoden..... | 57 |
| 4.1 Teilnehmende Beobachtung..... | 58 |
| 4.2 Interviews..... | 61 |
| 4.3 Interpretation und Schreibprozess..... | 64 |

| | |
|--|------------|
| 5 Zwischen Ritual, Widerstandsinstrument und individueller Selbstentfaltung – Vielschichtige Bedeutungsebenen der Capoeira Angola..... | 69 |
| 5.1 Die <i>roda</i> als Ritual – »Das ist sowas ganz fragiles, das nur im Fluss ist und rund ist, wenn wirklich jeder mit seinem Geist auch dabei ist.«..... | 69 |
| 5.2 Trance oder Flow? – »Bei mir schaltet das den Kopf irgendwann aus, und dadurch hat das dann vielleicht so 'nen spirituellen Charakter.«..... | 72 |
| 5.3 Umgang mit Hierarchien – »Ja, das Hierarchische ist natürlich ein schwieriges Thema...«..... | 76 |
| 5.4 Capoeira Angola als Philosophie und Lebensgefühl – »...einfach 'ne ganze Weltsicht, die dahinter steht.«..... | 78 |
| 5.5 Capoeira Angola als Widerstandsinstrument – »...eine Form von Überwindung und Selbstherausforderung, die auch irgendwie innerlich stärker macht«..... | 81 |
| 5.6 Die Verbindung zu Afrika – »Es gibt im Capoeira Angola schon Charakteristiken, die ich persönlich mit Afrika assoziiere. Aber das ist jetzt nur so dahin gesagt.«..... | 87 |
| 5.7 Die Abgrenzung von der Capoeira Regional – »Ich finde halt die Kommunikation der Körper in der <i>roda</i> und das Spiel miteinander schön, und das ist einfach beim Capoeira Angola ausgeprägter.«..... | 89 |
| 6 Capoeira Angola im Spannungsfeld von Authentizität und Hybridität.... | 93 |
| 6.1 Einführung in das Begriffsfeld..... | 93 |
| 6.2 Authentizität als strittige Ressource..... | 101 |
| 6.3 Hybridität als neuer Analyserahmen..... | 109 |
| 7 Schlussbetrachtung – Auf dem Weg zu einem komplexeren Verständnis kultureller Übersetzungsprozesse..... | 115 |
| 7.1 Zusammenfassung..... | 116 |
| 7.2 Ausblick..... | 120 |
| 8 Literaturverzeichnis..... | 123 |
| Anhang..... | 133 |
| Glossar..... | 133 |
| Liste der geführten Interviews | 135 |
| Abbildungen und Fotos..... | 136 |