

Inhalt

Oper – was ist das?	7
Flandern – pro und contra	9
Seine Nobilität, der Landedelmann Don Ottavio	11
Das »Ohimè« oder »Ahimè«	26
Definitionen	34
Das dreizehnte »Addio« war tödlich	36
Drei Anekdoten	52
Io t'amo – je t'aime – ich liebe dich	53
Der Platten-Tip	61
Schöne Seelen, sehr konfus	62
Rekorde, Rekorde	83
Und klatschten frenetischen Beifall	87

Flandern II
91

Himmelhoch jauchzend
91

Warum stumm?
93

Tips für anspruchsvolle Nerven
95

»Io de' sospiri, tenerimanno tanti«
99

Ring und Rausschmeißer
105

Ein beknackter Kacker
118

Verdi und die Gemütlichkeit
120

Puccinis »Händchen« und »Äuglein«
141

Sphinx Kaskade
148

Eine kleine Opern-Geographie
158

Zwischenbilanz
163

»Questa poi la conosco pur troppo«
164

Väter? Pfui Teufel!

187

Opern Intelligenzquiz

191

Erlösung durch den Tenor

193

Stimmen von oben

209

Beredete Pausen

212

Top-Don Giovanni

217

Wußten Sie schon?

219

Waldweben

220

An Herrn Richard Wagner!

222

Rösselmanns »Händchen«

223

Hoch lebe Alwin Schönberg!

224

Herzklopfen

235

Nochmals: Zum Titel

237

Letztmals: Zitat und Selbstzitat
238

Zukunftsmusik
240

Nachrichten
242

Vor-Toschluß-Überlegung
243

Schlußnachricht
244

Das letzte Schnauferl
245

Meine Lieblings-Opernschnarcher
247

Was noch zu tun bleibt ...
252

Zur Neuausgabe dieses Opernführers
255

Werkregister
259