

Inhalt

Oper – was ist das?

7

Flandern – pro und contra

9

Seine Nobilität, der Landedelmann Don Ottavio

11

Das »Ohimè« oder »Ahimè«

26

Definitionen

34

Das dreizehnte »Addio« war tödlich

36

Drei Anekdoten

52

Io t'amo – je t'aime – ich liebe dich

53

Der Platten-Tip

61

Schöne Seelen, sehr konfus

62

Rekorde, Rekorde

83

Und klatschten frenetischen Beifall

87

Flandern II

91

Himmelhoch jauchzend

91

Warum stumm?

93

Tips für anspruchsvolle Nerven

95

»Io de' sospiri, tenerimanno tanti«

99

Ring und Rausschmeißer

105

Ein beknackter Kacker

118

Verdi und die Gemütlichkeit

120

Puccinis »Händchen« und »Äuglein«

141

Sphinx Kaskade

148

Eine kleine Opern-Geographie

158

Zwischenbilanz

163

»Questa poi la conosco pur troppo«

164

Väter? Pfui Teufel!

187

Opern Intelligenzquiz

191

Erlösung durch den Tenor

193

Stimmen von oben

209

Beredte Pausen

212

Top-Don Giovanni

217

Wußten Sie schon?

219

Waldweben

220

An Herrn Richard Wagner!

222

Rösselmanns »Händchen«

223

Hoch lebe Alwin Schönberg!

224

Herzklopfen

235

Nochmals: Zum Titel

237

Letztmals: Zitat und Selbstzitat
238

Zukunftsmusik
240

Nachrichten
242

Vor-Toschluß-Überlegung
243

Schlußnachricht
244

Das letzte Schnauferl
245

Meine Lieblings-Operschnarcher
247

Was noch zu tun bleibt ...
252

Zur Neuausgabe dieses Opernführers
255

Werkregister
259