

Inhalt

KATHRIN THIELE/KATRIN TRÜSTEDT	
Lebenswissen nach Cavell: eine Einleitung	9
STANLEY CAVELL	
Excerpts from Memory – Auszüge aus dem Gedächtnis	17
ANSELM HAVERKAMP	
The Days of Cavell. Fußnoten zur Einführung	36
 POLITIKEN	
THOMAS KHURANA	
<i>This New Yet Unapproachable Community.</i> Formen der	
Gemeinschaft bei Cavell und Blanchot	45
DIRK QUADFLIEG	
„... ein unbestimmtes Versprechen, zu kommunizieren“.	
Über eine alltägliche Begegnung von Cavell und Blanchot	66
KATHRIN THIELE	
In Quest of Subjectivity	72
PAOLA MARRATI	
Politische Emotionen. Cavell über Demokratie	79
FRANCESCA RAIMONDI	
<i>A Certain Happiness.</i> Zu den politischen Implikationen	
von Cavells moralischem Perfektionismus	95
FRANK RUDA	
Lenin und das Glück	100

THEATER

KATRIN TRÜSTEDT <i>An Art Lawful As Eating: Cavell, King Lear und das Theater</i> der Konvention	107
FELIX ENSSLIN Eine andere Sorte Freiheit	131
CHRISTOPH MENKE <i>Defeat Theater!</i>	135
DAVID RUDRUM Alltägliche Tragödien: Cavell, Beckett und die Bedeutung von Bedeutungslosigkeit	141
ALEXANDRA HEIMES A Life Less Ordinary. Beckett – Cavell – Wittgenstein	156
MARK POTOČNIK Becketts Stochastik. Zu einer Stelle in <i>Watt</i>	162

PHILOSOPHIE

DIETER THOMÄ Das werdende Selbst. Identität, Alterität und Interaktion nach Emerson, Nietzsche und Cavell	171
THOMAS DIKANT Die Politik des Perfektionismus	187
BJÖRN SYDOW Das Selbst, die Anderen und die Welt	192
NIKOLAS ZOK Das Schweifen des Nomaden. Anmerkungen zu einer Figur bei Emerson und Nietzsche	197
HENT DE VRIES Müssen wir (nicht) meinen, was wir sagen? Ernsthaftigkeit und Aufrichtigkeit bei J. L. Austin und Stanley Cavell	203

ALICJA KOWALSKA	
Der Ernst der Rede ohne Schrift? Zur Affinität von Stanley Cavell und Jacques Derrida bei Hent de Vries	234
JAN VÖLKER	
Das Hyppolytos-Ereignis.	238
CONSTANZE DEMUTH	
Wer spricht in Cukors <i>Gaslight?</i> Ironie, Konversation und die <i>Melodramas of the Unknown Woman</i>	243
ZORA HESOVÁ	
<i>Trust thyself?</i> Zur Bedeutung des moralischen Perfektionismus bei Stanley Cavell	265
DIRK SETTON	
Retrovertigo. Anmerkungen zur melodramatischen Ironie.	271
KINO	
GERTRUD KOCH	
„Man liebt sich, man liebt sich nicht, man liebt sich“ – Stanley Cavells Lob der Wiederverheiratung	279
LISA ÅKERVALL	
Die Gespenstigkeit der Kinoerfahrung.	288
PABLO VALDIVIA OROZCO	
Wiederholte Wiederholung	292
SANDRA LAUGIER	
<i>Importance of Importance</i> – Cavell, Film und die Bedeutung von Bedeutsamkeit.	299
FABIAN BÖRCHERS	
Verfeinerung nicht möglich! Zur Rolle von formalen Begriffen in der Philosophie	317
MELANIE SEHGAL	
<i>A Sense of Importance</i> . Zum Begriff der Bedeutsamkeit bei Stanley Cavell und Alfred North Whitehead	322
Verzeichnis der Autorinnen und Autoren.	327