

Inhalt

KATHRIN THIELE/KATRIN TRÜSTEDT	
Lebenswissen nach Cavell: eine Einleitung	9
STANLEY CAVELL	
Excerpts from Memory – Auszüge aus dem Gedächtnis	17
ANSELM HAVERKAMP	
The Days of Cavell. Fußnoten zur Einführung	36
POLITIKEN	
THOMAS KHURANA	
<i>This New Yet Unapproachable Community</i> . Formen der Gemeinschaft bei Cavell und Blanchot	45
DIRK QUADFLIEG	
„... ein unbestimmtes Versprechen, zu kommunizieren“. Über eine alltägliche Begegnung von Cavell und Blanchot	66
KATHRIN THIELE	
In Quest of Subjectivity.	72
PAOLA MARRATI	
Politische Emotionen. Cavell über Demokratie	79
FRANCESCA RAIMONDI	
<i>A Certain Happiness</i> . Zu den politischen Implikationen von Cavells moralischem Perfektionismus	95
FRANK RUDA	
Lenin und das Glück.	100

THEATER

KATRIN TRÜSTEDT

An Art Lawful As Eating: Cavell, King Lear und das Theater
der Konvention 107

FELIX ENSSLIN

Eine andere Sorte Freiheit 131

CHRISTOPH MENKE

Defeat Theater!. 135

DAVID RUDRUM

Alltägliche Tragödien: Cavell, Beckett und die Bedeutung
von Bedeutungslosigkeit 141

ALEXANDRA HEIMES

A Life Less Ordinary. Beckett – Cavell – Wittgenstein 156

MARK POTOČNIK

Becketts Stochastik. Zu einer Stelle in *Watt* 162

PHILOSOPHIE

DIETER THOMÄ

Das werdende Selbst. Identität, Alterität und Interaktion nach Emerson,
Nietzsche und Cavell 171

THOMAS DIKANT

Die Politik des Perfektionismus. 187

BJÖRN SYDOW

Das Selbst, die Anderen und die Welt 192

NIKOLAS ZOK

Das Schweifen des Nomaden. Anmerkungen zu einer Figur bei
Emerson und Nietzsche. 197

HENT DE VRIES

Müssen wir (nicht) meinen, was wir sagen? Ernsthaftigkeit
und Aufrichtigkeit bei J. L. Austin und Stanley Cavell 203

ALICJA KOWALSKA	
Der Ernst der Rede ohne Schrift? Zur Affinität von Stanley Cavell und Jacques Derrida bei Hent de Vries	234
JAN VÖLKER	
Das Hyppolytos-Ereignis.	238
CONSTANZE DEMUTH	
Wer spricht in Cukors <i>Gaslight</i> ? Ironie, Konversation und die <i>Melodramas of the Unknown Woman</i>	243
ZORA HESOVÁ	
<i>Trust thyself?</i> Zur Bedeutung des moralischen Perfektionismus bei Stanley Cavell	265
DIRK SETTON	
Retrovertigo. Anmerkungen zur melodramatischen Ironie.	271
KINO	
GERTRUD KOCH	
„Man liebt sich, man liebt sich nicht, man liebt sich“ – Stanley Cavells Lob der Wiederverheiratung	279
LISA ÅKERVALL	
Die Gespenstigkeit der Kinoerfahrung.	288
PABLO VALDIVIA OROZCO	
Wiederholte Wiederholung.	292
SANDRA LAUGIER	
<i>Importance of Importance</i> – Cavell, Film und die Bedeutung von Bedeutsamkeit.	299
FABIAN BÖRCHERS	
Verfeinerung nicht möglich! Zur Rolle von formalen Begriffen in der Philosophie	317
MELANIE SEHGAL	
<i>A Sense of Importance</i> . Zum Begriff der Bedeutsamkeit bei Stanley Cavell und Alfred North Whitehead	322
Verzeichnis der Autorinnen und Autoren.	327