

# Inhaltsverzeichnis

Vorwort.....	11
--------------	----

## *Einführung*

Der verlorene/unverlierbare Johannes Urzidil? Perspektivierende Bemerkungen zur Publikations- und Rezeptionsgeschichte <i>Klaus Johann</i> .....	13
---	----

## *Geistiges Profil*

Johannes Urzidil im Spannungsfeld von Kultur und Politik <i>Steffen Höbne</i> .....	53
--	----

Urzidil zwischen Engagement und Distanzierung. Geistige Verwandtschaften zwischen Norbert Elias und Johannes Urzidil <i>Isabelle Ruiz</i> .....	75
--	----

Johannes Urzidil – Bohemismus, Begegnungen mit Bolzano <i>Kurt F. Strasser</i> .....	89
---	----

Urzidil und die Moderne. Zur Rekonstruktion eines Konzepts der Moderne im literarischen und essayistischen Werk Johannes Urzidils <i>Tom Kindt, Hans-Harald Müller</i> .....	115
---	-----

## *Lyriker und Übersetzer im Umfeld des ‚Prager Kreises‘*

Generation im Aufbruch. Johannes Urzidil und der Prager Kreis <i>Ekkehard W. Haring</i> .....	127
--	-----

Manieristische ‚Gebilde‘: <i>Sturz der Verdammten</i> . Die frühe expressionistische Lyrik von Johannes Urzidil <i>Klaus Schenk</i> .....	145
--	-----

Johannes Urzidil als Übersetzer Otokar Březinas <i>Anne Hultsch</i> .....	167
--	-----

### *Politischer Publizist*

Johannes Urzidil – politischer Kommentator der deutsch-tschechischen Frage in der Tschechoslowakei (1918-1939) <i>Michael Havlin</i> .....	189
---	-----

Hinternationalismus und Nationalhumanismus. Johannes Urzidil und Max Brod über die Nationalitätenfrage <i>Gaëlle Vassogne</i> .....	201
--	-----

Zur Charakteristik Johannes Urzidils als Schriftsteller und Journalist unter Zugrundelegung seiner Tätigkeit für die Freimaurerzeitschrift <i>Die Drei Ringe</i> und seiner Korrespondenz mit Josef Matouš <i>Jitka Křesálková</i> .....	217
--	-----

### *Kunsthocher, -historiker und -sammler*

<i>Schöpferische Kunsthocher</i> nach Johannes Urzidil. Theoretische Erörterung und literarische Bilder zu <i>Die Herzogin von Albanera</i> und <i>Der Schauspieler</i> <i>Gabriela Brudzyńska-Némec</i> .....	243
---	-----

Der Mythos vom „Mythus der Hände“ – Johannes Urzidils Lektüre von Leonardo da Vincis <i>Stimme für die Augen</i> <i>Michaela Nicole Raß</i> .....	255
---	-----

Johannes Urzidil als Hollar-Biograph	
<i>Ralph Melville</i> .....	275

Johannes Urzidils private Kunstsammlung und ihr Schicksal	
<i>Milada Minaříková, Miloš Minařík</i> .....	297

### *Literarhistoriker und Essayist*

Johannes Urzidils Weltbild im Spiegel seiner Essays zu Goethes <i>Faust</i>	
<i>Alwin Binder</i> .....	311

Johannes Urzidils <i>Goethe in Böhmen</i> im Kontext der tschechoslowakischen Goethefeiern 1932	
<i>Václav Petrbok</i> .....	319

Purkyně in Böhmen. Zur Entstehung des ‚Hinternationalismus‘ von Johannes Urzidil	
<i>Mirek Němec</i> .....	343

Der „Wunsch nach Präsenz“ in Johannes Urzidils <i>Goethe in Böhmen</i> und in seinen Erzählungen der Erinnerung	
<i>Jonathan Schütz</i> .....	363

Johannes Urzidils Kunstprosa im Exil – Paradigmen einer Erinnerungskunst	
<i>Klaus Weissenberger</i> .....	385

Johannes Urzidil, Günther Anders und Gustaw Herling-Grudziński: Drei zentraleuropäische Autoren im Exil lesen Kafka	
<i>Monika Tokarzewska</i> .....	395

## *Briefwechsel und Freundschaften im Exil*

Die „gute Prager Stimme aus New York“. Johannes Urzidils Exil-Korrespondenz mit Prager Autoren <i>Valentina Sardelli</i> .....	415
---	-----

Johannes Urzidils Verbindung zu seiner Mäzenin Bryher, zu der Lyrikerin Hilda Doolittle und seine Übersetzung von Doolittles <i>By Avon River</i> <i>Gerhard Trapp</i> .....	431
---	-----

„Meere zwischen uns und Kontinente des Schlafs“. Johannes Urzidils Briefwechsel mit Christine Busta <i>Verena Zankl</i> .....	453
---	-----

## *Erzähler im Exil – Böhmen und New York*

LIEBE oder Beile? Eine perspektivische Betrachtung zum ästhetischen Charakter von Johannes Urzidils Roman <i>Die verlorene Geliebte</i> <i>Filip Charvát</i> .....	475
---	-----

Urzidil wie Rothacker wie Watzlik? Johannes Urzidil als <i>Grenzland-Dichter</i> <i>Ingeborg Fiala-Fürst</i> .....	489
--	-----

„Zu den neun Teufeln“ <i>Myriam Richter, Hans-Harald Müller</i> .....	499
--	-----

Schlüsselerlebnisse im Leben eines Menschen und Künstlers. Das Bild Václav Hollars in Johannes Urzidils Erzählung <i>Das Elefantenblatt</i> und in Miloš V. Kratochvíls Roman <i>Dobrá kočka, která nemlsá</i> <i>Jindra Broukalová</i> .....	507
---	-----

Der Blick auf New York: Heimat oder Fremde? Johannes Urzidils <i>Das Große Halleluja</i> im Kontext der deutschsprachigen New Yorker Exilliteratur <i>Jana Mikota</i> .....	523
Von Zinshäusern und Stahlpalästen: Johannes Urzidils New Yorker Soziotope <i>Vera Schneider</i> .....	539
Erinnerung als Konstante in Johannes Urzidils erzählerischem Werk <i>Anja Bischof</i> .....	561

### *Anhang*

Bibliographie der selbständigen Veröffentlichungen Johannes Urzidils. Eigene Werke, Übersetzungen, Bearbeitung, Herausgeberschaft, Urzidil-Anthologien <i>Klaus Johann</i> .....	569
Personen- und Ortsregister.....	579
Adressen der Autoren.....	593