

Inhaltsverzeichnis

Vorwort.....	11
--------------	----

Einführung

Der verlorene/unverlierbare Johannes Urzidil? Perspektivierende Bemerkungen zur Publikations- und Rezeptionsgeschichte	
--	--

Klaus Johann.....	13
-------------------	----

Geistiges Profil

Johannes Urzidil im Spannungsfeld von Kultur und Politik	
--	--

Steffen Höhne.....	53
--------------------	----

Urzidil zwischen Engagement und Distanzierung.	
--	--

Geistige Verwandtschaften zwischen	
------------------------------------	--

Norbert Elias und Johannes Urzidil	
------------------------------------	--

Isabelle Ruiz.....	75
--------------------	----

Johannes Urzidil – Bohemismus, Begegnungen mit Bolzano	
--	--

Kurt F. Strasser.....	89
-----------------------	----

Urzidil und die Moderne. Zur Rekonstruktion eines	
---	--

Konzepts der Moderne im literarischen und	
---	--

essayistischen Werk Johannes Urzidils	
---------------------------------------	--

Tom Kindt, Hans-Harald Müller.....	115
------------------------------------	-----

Lyriker und Übersetzer im Umfeld des ‚Prager Kreises‘

Generation im Aufbruch. Johannes Urzidil und der Prager Kreis	
---	--

Ekkehard W. Haring.....	127
-------------------------	-----

Manieristische „Gebilde“: <i>Sturz der Verdammten</i> . Die frühe expressionistische Lyrik von Johannes Urzidil <i>Klaus Schenk</i>	145
--	-----

Johannes Urzidil als Übersetzer Otokar Březinas <i>Anne Hultsch</i>	167
--	-----

Politischer Publizist

Johannes Urzidil – politischer Kommentator der deutsch-tschechischen Frage in der Tschechoslowakei (1918-1939) <i>Michael Havlin</i>	189
---	-----

Hinternationalismus und Nationalhumanismus. Johannes Urzidil und Max Brod über die Nationalitätenfrage <i>Gaëlle Vassogne</i>	201
--	-----

Zur Charakteristik Johannes Urzidils als Schriftsteller und Journalist unter Zugrundelegung seiner Tätigkeit für die Freimaurerzeitschrift <i>Die Drei Ringe</i> und seiner Korrespondenz mit Josef Matouš <i>Jitka Křesálková</i>	217
--	-----

Kunstbetrachter, -historiker und -sammler

Schöpferische Kunstbetrachtung nach Johannes Urzidil. Theoretische Erörterung und literarische Bilder zu <i>Die Herzogin von Albanera</i> und <i>Der Schauspieler</i> <i>Gabriela Brudzynska-Němec</i>	243
---	-----

Der Mythos vom „Mythus der Hände“ – Johannes Urzidils Lektüre von Leonardo da Vincis <i>Stimme für die Augen</i> <i>Michaela Nicole Raß</i>	255
---	-----

Johannes Urzidil als Hollar-Biograph

Ralph Melville.....275

Johannes Urzidils private Kunstsammlung und ihr Schicksal

Milada Minaříková, Miloš Minařík.....297

Literarhistoriker und Essayist

Johannes Urzidils Weltbild im Spiegel seiner

Essays zu Goethes *Faust*

Alwin Binder.....311

Johannes Urzidils *Goethe in Böhmen* im Kontext der
tschechoslowakischen Goethefeiern 1932

Václav Petrbok.....319

Purkyně in Böhmen. Zur Entstehung des ‚Hinternationalismus‘

von Johannes Urzidil

Mirek Němec.....343

Der „Wunsch nach Präsenz“ in Johannes Urzidils *Goethe in Böhmen*

und in seinen Erzählungen der Erinnerung

Jonathan Schütz.....363

Johannes Urzidils Kunstprosa im Exil –

Paradigmen einer Erinnerungskunst

Klaus Weissenberger.....385

Johannes Urzidil, Günther Anders und Gustaw

Herling-Grudziński: Drei zentraleuropäische

Autoren im Exil lesen Kafka

Monika Tokarzewska.....395

Briefwechsel und Freundschaften im Exil

Die „gute Prager Stimme aus New York“. Johannes Urzidils Exil-Korrespondenz mit Prager Autoren
Valentina Sardelli.....415

Johannes Urzidils Verbindung zu seiner Mäzenin Bryher, zu der Lyrikerin Hilda Doolittle und seine Übersetzung von Doolittles *By Avon River*
Gerhard Trapp.....431

„Meere zwischen uns und Kontinente des Schlafs“. Johannes Urzidils Briefwechsel mit Christine Busta
Verena Zankl.....453

Erzähler im Exil – Böhmen und New York

LIEBE oder Beile? Eine perspektivische Betrachtung zum ästhetischen Charakter von Johannes Urzidils Roman *Die verlorene Geliebte*
Filip Charvát.....475

Urzidil wie Rothacker wie Watzlik? Johannes Urzidil als *Grenzland*-Dichter
Ingeborg Fiala-Fürst.....489

„Zu den neun Teufeln“
Myriam Richter, Hans-Harald Müller.....499

Schlüsselerlebnisse im Leben eines Menschen und Künstlers. Das Bild Václav Hollars in Johannes Urzidils Erzählung *Das Elefantenblatt* und in Miloš V. Kratochvíls Roman *Dobrá kočka, která nemlsá*
Jindra Broukalová.....507

Der Blick auf New York: Heimat oder Fremde? Johannes Urzidils <i>Das Große Halleluja</i> im Kontext der deutschsprachigen New Yorker Exilliteratur <i>Jana Mikota</i>	523
Von Zinshäusern und Stahlpalästen: Johannes Urzidils New Yorker Soziotope <i>Vera Schneider</i>	539
Erinnerung als Konstante in Johannes Urzidils erzählerischem Werk <i>Anja Bischof</i>	561
 <i>Anhang</i>	
Bibliographie der selbständigen Veröffentlichungen Johannes Urzidils. Eigene Werke, Übersetzungen, Bearbeitung, Herausgeberschaft, Urzidil-Anthologien <i>Klaus Johann</i>	569
Personen- und Ortsregister.....	579
Adressen der Autoren.....	593