

INHALT

Vorwort für die deutschsprachige Ausgabe	9
Vorwort.	15
 DIE GÖTTER	 25
Die Puppen des Teufels.	27
Die Mumie	31
Die Eifersucht von Freaks	35
Verlorene Horizonte	36
Die Unmenschliche.	39
Das telefonierende Dienstmädchen	41
Beruf: Bouvard und Pécuchet	43
Laurel und Hardy: Bruder und Schwester	45
Der Clown Heraklits.	45
Die weiße Orgie	47
Die schwarze Orgie (die Sklaven und das Bild)	49
Das Objekt	51
Das Leichentuch	53
Die Blutwurst	55
Hühner	57
Die Ähnlichkeit	59
Burlesker Körper	60
Neros Tod	63
Neros Tod mit Person	65
Das Grammophon	67
Das ideale Wesen wird nur durch die Augen des Verbrechers gesehen	69
Im Buch Satans.	71

Burleske 2	73
Das Dickerchen im Theater	75
Die Straßenkarte	77
Nana	79
Der Rauch	83
Schatten	85
Vor dem Haus	87
Das Zimmer	89
Die Kutsche, die Rippen	91
 DAS VERBRECHERISCHE LEBEN (DER FILM)	 93
Das verbrecherische Leben	95
Die Lektion der Finsternis	111
Das Bilderrad	135
Das Rad	141
Das menschliche Gesicht	147
 Nachwort des Herausgebers „Das Kino ist auch ein Paradox“. Jean Louis Schefers Welt der Disproportion	 171
von Matthias Wittmann	
 Nachbemerkung der Übersetzer	 195
von Michaela Ott und Raimund Linden	
 Verzeichnis der Fotografien	 199