

Inhaltsverzeichnis

| | |
|--|-----|
| Vorwort | 7 |
| I. Einleitung: Utopiebegriff – aber welcher? | 9 |
| II. Thomas Morus und seine Utopia | 19 |
| 1. Das Rätsel: Leben und Werk | 19 |
| 2. Grundzüge und Gestaltungsmerkmale der Utopia | 24 |
| 3. Das Experiment: Vernunft als Staatsprinzip | 33 |
| 4. Zum Utopiebegriff der Utopia | 45 |
| III. Antike und Mittelalter | 51 |
| 1. Antike Mythologie und das „Goldene Zeitalter“ | 51 |
| 2. Platon und seine „Politeia“ | 54 |
| 3. Mittelalterliche Eschatologie und Chiliasmus | 57 |
| 4. Joachim von Fiore und „Das Dritte Zeitalter“ | 60 |
| 5. Thomas Müntzers revolutionärer Chiliasmus | 61 |
| IV. Renaissance und frühe Neuzeit | 67 |
| 1. Tommaso Campanella und die „Civitas Solis“ | 68 |
| 2. Johann Valentin Andreae und die „Christianopolis“ | 73 |
| 3. Francis Bacon und die „Nova Atlantis“ | 78 |
| V. Absolutismus und Aufklärung | 85 |
| 1. Vertragstheorie und Utopie | 85 |
| 2. Gerrard Winstanley und „The Law of Freedom“ | 87 |
| 3. Gabriel de Foigny und die „Terra Australe“ | 92 |
| 4. Johann Gottfried Schnabel und die „Insel Felsenburg“ | 98 |
| 5. Louis-Sébastien Mercier und „L'An 2440“ | 104 |

| | |
|---|-----|
| VI. Sozialismus und Utopie im 19. Jahrhundert | 113 |
| 1. Industriezeitalter und soziale Frage | 113 |
| 2. Robert Owen: Utopie und Sozialexperimente | 117 |
| 3. Marxismus und Utopie | 122 |
| 4. William Morris und „News from Nowhere“ | 125 |
| VII. Von der Dystopie zur Utopie der Postmoderne | 131 |
| 1. George Orwell und die Schreckensvision von „1984“ | 131 |
| 2. Ernest Callenbach und die „Ecotopia“ | 139 |
| 3. Marge Piercy und „Woman on the Edge of Time“ | 147 |
| VIII. Schlussbemerkung | 157 |
| Anmerkungen | 161 |
| Bibliografie | 183 |
| Literaturübersicht | 183 |
| Primärtexte | 184 |
| Sekundärliteratur | 189 |
| Personenregister | 199 |