

# Inhalt

<b>Vorwort des Autors</b> . . . . .	<b>13</b>
<b>Prolog</b> . . . . .	<b>17</b>
Korea? Warum, wo und welches überhaupt?	
<b>1 Der Flug</b> . . . . .	<b>22</b>
Völkerwanderung ins Flugzeugheck	
<b>2 Die Ankunft</b> . . . . .	<b>27</b>
Begrüßung durch Opa Taschendieb	
<b>3 Im Motel</b> . . . . .	<b>31</b>
Großstadt-Tarzan verdurstet im Regenwald	
<b>4 Im Motel II</b> . . . . .	<b>37</b>
Nico checkt das Auschecken nicht	
<b>5 Sprachbarrieren</b> . . . . .	<b>41</b>
Fräulein Sommersushi und Herr Nase	
<b>6 Zu Gast</b> . . . . .	<b>49</b>
Harte Landung im Barock von Anusville	
<b>7 Im Badezimmer</b> . . . . .	<b>55</b>
Die Wasserspiele von Anusville	

# Inhalt

<b>8</b>	<b>Zwei Welten . . . . .</b>	<b>59</b>
	Kalte Schönheit trifft heißblütige Großmama	
<b>9</b>	<b>Das Einleben. . . . .</b>	<b>64</b>
	Ein Alien kommt in die Sardinenbüchse	
<b>10</b>	<b>Der erste Eindruck . . . . .</b>	<b>72</b>
	Ohne Karte hat man schlechte Karten	
<b>11</b>	<b>Das Geschäftsessen . . . . .</b>	<b>76</b>
	Krebszuzeln mit dem Chef	
<b>12</b>	<b>Die Grundausstattung . . . . .</b>	<b>82</b>
	Wer keinen Kuchen hat, kann Brot essen	
<b>13</b>	<b>Die Willkommensfeier: . . . . .</b>	<b>88</b>
	Wie das Hühnchen zu Nico flattert	
<b>14</b>	<b>Auf dem Markt . . . . .</b>	<b>93</b>
	Wer nicht arbeitet, isst auch nicht!	
<b>15</b>	<b>Im Kaufhaus . . . . .</b>	<b>97</b>
	Die Leiden der jungen Julia bei Lotte	
<b>16</b>	<b>Der Uni-Alltag . . . . .</b>	<b>102</b>
	Stumme Zeugin, Eindringling, Außenseiterin und Rebellin	

<b>17 Small Talk.</b>	<b>107</b>
Mit Barbie in die Höhle der Tigerinnen	
<b>18 Der Ausflug</b>	<b>112</b>
Ankommen ist das Ziel des Wegfahrens	
<b>19 Das Geschäftsessen</b>	<b>119</b>
Nach Feierabend die Hände in den Schoß legen	
<b>20 Die Kommunikation</b>	<b>128</b>
Schwarzer Tag am Black Day	
<b>21 Die Diskussionskultur</b>	<b>134</b>
Gute Miene machen zum abgekarteten Spiel	
<b>22 Die Elite</b>	<b>138</b>
Lady Gaga von Gangnam will gestreichelt werden	
<b>23 Die Zusammenarbeit</b>	<b>144</b>
Deutsche Effizienz trifft auf koreanischen Fleiß	
<b>24 Die Konkurrenz</b>	<b>149</b>
Mit <i>spec</i> fängt man Kraken	
<b>25 Der Körper</b>	<b>156</b>
Vorurteilsfreiheit und Unterteilfreiheit	

# Inhalt

<b>26 Die Transpiration</b> . . . . .	<b>160</b>
Julia friert in der Höllenbahn	
<b>27 Die Geschlechter</b> . . . . .	<b>163</b>
Abgedeckte Männer und zerschnipelte Sojabohnenpastenmädel	
<b>28 Kulinarisches</b> . . . . .	<b>172</b>
Nico kommt nicht zu des Pudels Kern	
<b>29 In der Sauna</b> . . . . .	<b>175</b>
Nico wird beim Baden komplimentiert	
<b>30 Im Tempel</b> . . . . .	<b>181</b>
Julia fegt die Sorgen weg und trifft Vielleichtverwandte	
<b>31 Traditionelle Medizin</b> . . . . .	<b>190</b>
Julia lässt was anbrennen	
<b>32 Die Heilkost</b> . . . . .	<b>196</b>
Spatzenzunge im Tee, Loch im Huhn	
<b>33 Religion</b> . . . . .	<b>200</b>
Mutter Gottes lauert vor dem Supermarkt	
<b>34 Gesellschaftlicher Status</b> . . . . .	<b>206</b>
Yunhee und Donghun ziehen an keinem gemeinsamen Strang	

<b>35 Die Freiheit.</b>	<b>213</b>
Yunhees Drogen bringen Julia zur Zelterleuchtung	
<b>36 Die Wiedervereinigung</b>	<b>221</b>
Bei Atom nach unten, bei Gas nach oben	
<b>37 Die Politik</b>	<b>231</b>
Eierfälschende Geschichtsfälscher, ...	
<b>38 Die Volksseele.</b>	<b>237</b>
Wir, die da oben, damals und noch früher	
<b>39 Das traditionelle Leben.</b>	<b>243</b>
Konfuzius spricht, aber keiner hört hin	
<b>40 Nationalismen.</b>	<b>253</b>
Von dreckigen Kiwis und koreanischen Möwen	
<b>41 Die Hochzeit.</b>	<b>261</b>
Nico ist kein Torschlusspaniker	
<b>42 Die Trauerfeier</b>	<b>268</b>
Sakrileg und Salzstreuerin	
<b>43 Die Feiertage</b>	<b>274</b>
Wenn die Toten zu Besuch kommen	

# Inhalt

<b>44 Der Abschied . . . . .</b>	<b>281</b>
----------------------------------	------------

Wein es *inyeon* ist, sieht man sich wieder

<b>Epilog . . . . .</b>	<b>288</b>
-------------------------	------------

Die komischen Deutschen!

\* \* \*

<b>Zeittafel. . . . .</b>	<b>293</b>
---------------------------	------------

<b>10 Dinge, die man getan haben muss. . . . .</b>	<b>301</b>
--	------------

<b>10 Handlungen, mit denen man sich blamiert . . . . .</b>	<b>305</b>
---	------------

<b>Glossar . . . . .</b>	<b>309</b>
--------------------------	------------