

# Inhaltsverzeichnis

Vorwort.....	9
1. Einleitung .....	11
1.1. Generelle Präsentation des Forschungsfeldes .....	11
1.2. Theoretische und methodische Vorbemerkungen.....	13
1.2.1. Drama, Dramentheorie.....	13
1.2.2. Literaturwissenschaftliche und theaterwissenschaftliche Ansätze .....	15
1.2.3. Postdramatisches Theater.....	19
1.3. Vorgehensweise .....	21
1 Über Jon Fosse, seine Dramen und das postdramatische Theater .....	23
2. Einleitendes.....	25
2.1. Jon Fosse über seine Dramen.....	26
2.1.1. Der Traum von Stille und Schweigen .....	30
3. Über Fosses Dramen: Vielbeachtete Merkmale.....	33
3.1. <i>Der Name</i> – Handlungsabriß .....	35
3.2. <i>Traum im Herbst</i> – Handlungsabriß .....	37
3.3. „Zwischen Auflösung und Restauration“ .....	38
3.4. Zwischen Ironie und Absurdität.....	45
3.5. Zwischen sprachlicher Materialität und Referentialität.....	49
3.6. Zwischen Künstlichkeit und Authentizität.....	55
4. Merkmale des „dramatischen“ und „postdramatischen“ Theaters.....	59
4.1. Postdramatisch, postmodern und „nicht mehr dramatisch“ .....	60
4.2. Grundlegende Rezeptionskategorien in Bezug auf das Drama.....	62
4.2.1. Illusionierung und Identifikation .....	64
4.2.2. Einheit der Zeit .....	68
4.3. Über postdramatisches Theater .....	69
4.3.1. Strukturwahrnehmung jenseits der Handlung.....	70
4.3.2. Postdramatische Zeitästhetik .....	71
4.3.2.1. Duration .....	71
4.3.2.2. Repetition .....	73

II	Grundzüge der norwegischen Rezeption .....	75
5.	Allgemeines zur norwegischen Rezeption .....	77
5.1.	Einleitendes .....	77
5.2.	Vom „Sonderling aus Strandebarm“ zum Nobelpreis-kandidaten (1994–2005) .....	80
6.	Die frühe Rezeption in Norwegen (1994–1996) .....	83
6.1.	<i>Og aldri skal vi skiljast</i> (1994) .....	83
6.1.1.	Programmheft .....	83
6.1.2.	Rezeption .....	84
6.2.	<i>Namnet</i> (1995) .....	85
6.2.1.	Ein innovativer Außenseiter .....	85
6.2.2.	Illusion .....	88
6.2.3.	Strukturwahrnehmung jenseits der Handlung: Sprachgestaltung, Duration, Repetition .....	93
6.3.	<i>Nokon kjem til å komme</i> (1996) .....	96
7.	Grundzüge der norwegischen Rezeption von <i>Draum om hausten</i> (1999, 2001, 2005) .....	101
7.1.	Inhalt und Figuren .....	103
7.2.	Sprache und Struktur .....	107
III	Grundzüge der deutschsprachigen Rezeption .....	113
8.	Allgemeines zur deutschsprachigen Rezeption .....	115
9.	Präsentationen von Autor und Werk aus dem Jahr 2000 .....	121
9.1.	Wertungskriterien in den Autorenpräsentationen .....	122
9.2.	Sichtweisen auf Position und Bedeutung von Fosse .....	122
9.3.	Fosse wird zitiert. Profilzeichnungen .....	128
9.4.	Selbstdarstellung und Projektionen .....	130
9.4.1.	Stille und Isolation .....	134
10.	Die frühe deutschsprachige Rezeption (2000–2001) .....	137
10.1.	Inhaltsbezogene Wertungen .....	137
10.1.1.	Inhaltliche Interpretationen .....	139
10.1.2.	Belanglosigkeit und Tatenlosigkeit .....	145
10.1.3.	Zustand kontra Ereignis .....	146
10.1.4.	Reduktion des Ästhetischen auf gesellschaftlich-politische Aussagen .....	147
10.2.	Figuren .....	149
10.2.1.	Künstlerische Bewertung der Figurengestaltung .....	151
10.2.1.1.	Eigenschaftslosigkeit: Anonymität von Figuren und Schauplatz .....	152
10.2.2.	Sympathie weckende Verhaltenswerte und Eigenschaften .....	155
10.2.2.1.	Figurengestaltung und Moralität .....	156
10.2.3.	Faszination weckende Verhaltenswerte und Eigenschaften .....	157

10.2.3.1. Personalisierung der Wertungsperspektive: „hautnahe“	157
Authentizität.....	157
10.2.3.2. Figurengestaltung und Authentizität.....	158
10.3. Sprachgestaltung .....	160
10.3.1. Wertungen des theatralen Potenzials .....	161
10.3.2. Zerbröckeln von Identität und Sinn .....	163
10.3.3. Die Wertungen zwischen „Konstruiertheit“ und „Natürlichkeit“.....	165
10.3.4. Musikalität .....	167
10.4. Struktur .....	169
10.4.1. Illusionierung .....	169
10.4.2. Minimalismus .....	170
10.4.3. Zeitästhetik.....	174
10.4.3.1. Duration .....	174
10.4.3.2. Verdichtung durch Reduktion.....	176
10.4.3.3. Repetition .....	178
10.4.4. Konstruiertheit und „Wahrheit“ .....	180
10.4.5. Vergeblichkeitsattitüde? .....	182
11. Schlussbetrachtung .....	187
Verzeichnisse.....	193
Liste der Abkürzungen .....	195
Literatur .....	197
A. Werke von Jon Fosse .....	197
B. Sonstige Belletristik .....	198
C. Wissenschaftliche Literatur .....	198
D. Beiträge zu Jon Fosse.....	202
E. Beiträge zu Theater aus Zeitschriften, Zeitungen und dem Internet...	204
F. Lexika und Lexikonartikel .....	205
G. Programme .....	206
Das Rezeptionskorpus .....	207
A. Zitierte Artikel aus dem deutschsprachigen Raum 2000–2001 .....	207
C. Autorenporträts/Gespräche mit und über Fosse in deutschsprachigen Zeitungen/Zeitschriften (2001).....	212
D. Jon Fosse in norwegischen Zeitungen 1993–2006 .....	212
E. Autorenporträts und Reportagen über Jon Fosse .....	214
F. Diverse Artikel über Jon Fosse .....	214

<b>Appendix (nicht zitierte Quellen) .....</b>	<b>215</b>
<b>A.      Deutschsprachige Artikel .....</b>	<b>215</b>
<b>B.      Norwegische Artikel.....</b>	<b>216</b>
<b>D.      Meldungen.....</b>	<b>218</b>
<b>E.      Kommentare .....</b>	<b>219</b>