

## VORWORT -

WARUM EIN WEITERES BUCH? .....	9
--------------------------------	---

## INTERESSANTE FÄLLE AUS

MEINEM REITERLICHEN ALLTAG .....	15
----------------------------------	----

Friesenhengst „Gawain“ .....	15
------------------------------	----

Westfalenwallach „Flamingo“ .....	17
-----------------------------------	----

P.R.E.-Hengst „Ramon“ .....	18
-----------------------------	----

Hannoveranerwallach „Mephisto“ .....	21
--------------------------------------	----

## DIE ANALYSE - EINE BEWÄHRTE

## VORGEHENSWEISE, UM ERFOLGREICH

AUSBILDEN ZU KÖNNEN .....	25
---------------------------	----

Beurteilung des Pferdes im Stehen .....	26
---	----

Beurteilung des Pferdes beim Freilaufen .....	29
---	----

Beurteilung des Pferdes an der Longe .....	31
--	----

Beurteilung des Pferdes unter dem Sattel .....	33
--	----

Die Befragung des Reiters, Züchters, Besitzers	
--	--

oder Verkäufers des Pferdes .....	39
-----------------------------------	----

## AUSBILDUNG ENTSPRECHEND DEN

ERGEBNISSEN DER ANALYSE .....	41
-------------------------------	----

Die Basisarbeit .....	41
-----------------------	----

Das Verstehen der Reiterhilfen .....	41
--------------------------------------	----

Vorwärts als Basis .....	44
--------------------------	----

Der Schritt .....	45
-------------------	----

Die Seitengänge als wichtigstes Instrument .....	49
--	----

Zum Mobilisieren .....	49
------------------------	----

Zum Lösen .....	52
-----------------	----

Zum An-die-Hilfen-Bringen .....	54
---------------------------------	----

Zum Geraderichten .....	56
-------------------------	----

Zum Ins-Gleichgewicht-Bringen .....	62
-------------------------------------	----

Zum Versammeln .....	65
----------------------	----

Lektionen erwachsen aus den Seitengängen .....	65
--	----

Weitere Grundlagen .....	67
--------------------------	----

Das Rückwärtsrichten .....	67
----------------------------	----

Der Trab .....	70
----------------	----

Die Übergänge .....	75
---------------------	----

Der Galopp .....	78
------------------	----

Häufige Probleme beim Galopp .....	79
Das Reiten in Konterstellung .....	85
Die Lektionen sind kein Endziel, sondern ein Mittel zum Zweck .....	92
Der Spanische Schritt .....	92
Probleme, die bei der Ausbildung des Spanischen Schritts auftreten können .....	99
Probleme, die im Spanischen Schritt auftreten, wenn die Schiefe des Pferdes nicht berücksichtigt wird .....	104
Die Piaffe .....	106
Probleme, die bei der Ausbildung der Piaffe auftreten können .....	120
Die Passage .....	129
Probleme, die bei der Ausbildung der Passage auftreten können .....	139
Der starke Trab .....	144
Probleme, die bei der Ausbildung des starken Trabs auftreten können .....	147
Der Spanische Trab .....	151
Probleme, die beim Spanischen Trab auftreten können .....	155
Der Außengalopp .....	155
Probleme, die bei der Ausbildung des Außengalopps auftreten können .....	160
Die fliegenden Galoppwechsel .....	163
Probleme, die bei den fliegenden Galoppwechseln auftreten können .....	178
Die Pirouette .....	183
Probleme, die bei der Ausbildung der Pirouette auftreten können .....	189
Anmerkungen zum Vorwärts-abwärts-Reiten .....	193
Handarbeit – hilfreich oder nicht? .....	197
Kondition und Muskelaufbau .....	202

<b>DAS AUSBILDUNGSERGEBNIS .....</b>	<b>205</b>
Woran ist ein erfolgreiches Ergebnis der Ausbildung zu erkennen? .....	205
Selbsthaltung .....	206
Schönheit und Ausdruck .....	207
Das Pferd kaut auf dem Gebiss .....	209
Der Schweif pendelt .....	210
Entspannte Atmung .....	211
Minimale Reiterhilfen .....	213
Reine Grundgangarten .....	213
Die Pferdebeine .....	214
Die Versammlung .....	214
Die Durchlässigkeit .....	216
Wie lange bleibt so ein positives Ausbildungsergebnis erhalten? .....	216

<b>CHECKLISTE FÜR DEN REITER, UM SEIN PFERD EINSCHÄTZEN ZU KÖNNEN .....</b>	<b>219</b>
Fragen, um die natürliche Schiefe beurteilen zu können .....	219
Fragen, die man sich stellen sollte, um die Ausbildung seines Pferdes beurteilen zu können .....	220
Im Schritt und im Halten .....	220
Im Trab .....	220
Im Galopp .....	220
Untrügliche Zeichen, die auf eine fehlerhafte Ausbildung hindeuten .....	221
<b>LITERATUR-/QUELLENVERZEICHNIS, REGISTER .....</b>	<b>222</b>