

# Inhalt

Dank. ....	7
Einleitung. ....	9
1. Die ästhetische und kunsttheoretische Auseinandersetzung mit dem Hässlichen im 18. und 19. Jahrhundert. Eine Einführung .....	25
2. Zwischen Mensch und Tier. Figurationen des Bösen .....	47
2.1 Erhabene Groteske. Jean-Jacques Feuchères <i>Satan</i> .....	47
2.2 Jacques-Louis Gautiers <i>Mephistopheles</i> und das Prinzip der Verstellung. ....	67
2.3 Fantastische Zwischenwelten. Antonin Moines <i>Les lutins en voyage</i> .....	84
2.4 <i>Douleur physique</i> und <i>douleur morale</i> . Jean-Baptiste Carpeaux' <i>Ugolino und seine Söhne</i> .....	103
3. Die Inszenierung des Opfers. Projektionen des Hässlichen. ....	135
3.1 Der leidende Mensch. Auguste Préaults <i>Sterbender Christus</i> . ....	135
3.2 Am Rande der Gesellschaft. Auguste Préaults <i>Betteleri</i> , <i>Zwei arme Frauen</i> und <i>Parias</i> . ....	156
3.3 'Corpus Delicti'. Antoine Étex' <i>Kain und seine von Gott verfluchte Rasse</i> .....	172
<i>Exkurs: Migration des Idealschönen. Francisque Durets Nach- sinnender Chactas an Atalas Grab als Edler Wilder</i> . ....	195
3.4 Victor Huguenins <i>Karl VI. und Odette de Champdivers</i> . Die Entstellung des Wahnsinns .....	210
4. Von der Deformation zu neuer Form .....	235
4.1 Auguste Préaults <i>Ophelia</i> . Die Deformation der 'schönen Leiche' .....	235
4.2 Goethes Stirn. Die Deformation des erhabenen Genies in Pierre-Jean David d'Angers Goethe-Büste .....	255
4.3 Der musikalische Körper: Jean-Pierre Dantans <i>Paganini</i> .....	279
4.4 Jenseits von Schein und Sein. Der Bruch mit dem Illusionismus in Honoré Daumiers <i>Ratapail</i> .....	302

5. Ausblick . . . . .	323
Schlussbemerkung . . . . .	345
Farbtafeln . . . . .	353
Literaturverzeichnis . . . . .	365
Abbildungsnachweis . . . . .	391
Personenregister . . . . .	395