

Inhalt

1. DIE SCHONUNG DER REALITÄT ODER: BAZINS NEOREALISMUS	7
Der Film kommt zu sich.	7
Der Rohstoff des Films.	8
Von Stein zu Stein	12
Der zwanglose Zwang.	18
Die Falten der Hayworth	21
2. <i>I VITELLONI</i> ODER: FELLINIS FAULPELZE	25
Bleiben.	25
Das an den Nagel gehängte Fahrrad	30
Im Teufelskreis der Faulheit	36
Der Abschied vom Aufbruch	43
3. <i>ACCATTONE</i> ODER: PASOLINIS <i>VITELLONI</i>	51
Fahrraddieb und Motorradieb	51
Eine Antwort auf Fellini	55
Der schwule Arbeitsverweigerer	60
4. <i>LA NOTTE</i> ODER: ANTONIONIS NIGHT OF THE LIVING DEAD.	69
Aufwärts? – Abwärts!	69
Upperclass-Neorealismus	73
Eine Frau geht wo	78
Baden gehen / fremd gehen	88
The Night of the Living Dead und der Morgen danach	92
5. <i>IL CASANOVA DI FEDERICO FELLINI</i> ODER: WIE MAN DAS TELEFONBUCH EINES FASCHISTEN VERFILMT	97
Für ein reines Kino.	97
Der künstliche Held.	101

Die künstliche Welt	108
Die verbrauchte Zeit.	115
LITERATURVERZEICHNIS	123
REGISTER.	131