

Inhalt

Vorwort 7

Vom Kind zum Dilettanten – Ungeniale Anfänge eines Jahrhundertgenies	15
Auf dem Wege zur romantischen Oper – <i>Die Hochzeit</i> und <i>Die Feen</i>	25
Kehrtwendung zum »Jungen Deutschland« – <i>Das Liebesverbot</i>	37
Deutsche Misere und Große Oper – Paris wirft seine Schatten voraus	46
Pariser Leben und Leiden – Im Glanz und Elend der Hauptstadt des 19. Jahrhunderts	54
Revolutionär ohne Volk – <i>Rienzi, der Letzte der Tribunen</i>	68
Von der Geschichte zur Sage – <i>Der fliegende Holländer</i>	79
Dresden – Aufbruch zu neuen Ufern	87
Umsturz der Werte – <i>Tannhäuser</i>	97
Abschied von der romantischen Oper – <i>Lohengrin</i>	114
»Die ewig verjüngende Mutter der Menschheit« – Revolution in Dresden	122
Utopie eines »neuen Weimar« – Allianz mit Franz Liszt	133
Exil in Zürich und Vision des »Kunstwerks der Zukunft«	149
Das »Judenthum« in und außerhalb der Musik	160
Ästhetik des musikalischen Dramas	173
»Anfang und Ende der Geschichte« – Eine neue Theorie des Mythos	180
Mythos und Moderne – <i>Der Ring des Nibelungen</i>	188
Trügerisches Züricher »Asyl« – Konversion zu Schopenhauer und Liebe zu Mathilde Wesendonck	205
»Nacht-geweihte« – <i>Tristan und Isolde</i>	213
Unbehaute Jahre	221
Ein König für das Kunstwerk der Zukunft – Ludwig II. und München	226
Oper als ästhetische Utopie – <i>Die Meistersinger</i> von Nürnberg	254

Das Tribschener Idyll – mit philologischer Begleitung:

Nietzsche	270
Späte Ästhetik	288
Am Ziel – Festspiele in Bayreuth	296
Nietzsches Abwendung	307
»Regeneration des Menschen-Geschlechtes« – <i>Parsifal</i> und <i>Die Sieger</i>	325
Tod in Venedig	348

Anhang

Postskriptum	361
Wagner-Chronik	362
Literaturhinweise	379
Personenregister	387
Sachregister	393
Verzeichnis der im Text erwähnten Werke und Schriften Wagners	397
Abbildungsnachweis	401
Zum Autor	404