

INHALT

Vorwort	7
»Minderheitenmuseen« im Fokus der wissenschaftlichen Reflexion <i>Petr Lozoviuk</i>	9
Die Minderheit als Kategorie der Moderne und das Museum <i>Konrad Köstlin</i>	13
Ausgestellte Differenz. Von der Macht der Stereotypen auch im Museum <i>Klaus Roth</i>	25
Minderheitenmuseen. Möglichkeiten und Grenzen von Gegenerzählungen im Museum <i>Regina Wonisch</i>	35
Zur Visualisierung der nordfriesischen Volksgruppe in Museen <i>Thomas Steensen</i>	51
Minderheitenleben in Schleswig. Zwei Minderheitenmuseen in neuer Gestalt <i>Peter Dragsbo</i>	67
Fremde Personen und Objekte in Frankreich. Die Cité Nationale de l'Histoire de l'Immigration und das Musée du Quai Branly <i>Eric Hold</i>	79
»Volkstypen« – Kategorisierendes Sehen und bestimmende Bilder <i>Herbert Justnik</i>	109
Die deutsche Museumslandschaft aus der Perspektive des deutsch- tschechischen Nationaldiskurses. Das Fallbeispiel Komotau in Böhmen <i>Sandra Kreisslová</i>	137

Das Museum einer nahezu abwesenden Minderheit <i>Blanka Mouralová/Jan Šícha</i>	151
Die Präsentation der Geschichte und Kultur der Roma im Museum für Roma-Kultur <i>Jana Poláková</i>	167
Museum für russlanddeutsche Kulturgeschichte Detmold: Die Leitidee <i>Katharina Neufeld</i>	179
Museum für russlanddeutsche Kulturgeschichte Detmold: Das Ausstellungskonzept <i>Julia Debelts</i>	187
Zwölf Jahre Donauschwäbisches Zentralmuseum Ulm – ein Wahrnehmungsbericht <i>Christian Glass</i>	197
Das Minderheitenmuseum als »Schaufenster« der Regionalpolitik <i>Petr Lozoviuk</i>	211
Visualisierte Identität: Die Konstruktion einer regionalen Identität am Beispiel des Hessentages <i>Sebastian Hösch</i>	223
Informationen über die Autoren	239