

Einführung: 60 Jahre Kunst in und aus Baden-Württemberg | 9

Die Stunde Null im Südwesten –
Ein Aufbruch aus Ruinen auch in der
Kunst | 13

Die Höri – Refugium der Verfemte | 15

Die erste Ausstellung Moderner Kunst
in Überlingen | 20

Konstanzer Kultursommer 1946:
Neue Deutsche Kunst | 23

Kulturpolitik der Besatzungsmächte | 24

Eigenständige deutsche Kunstartwicklung:
junger westen und ZEN 49 | 28

Oskar Schlemmer zwischen
»Pittura Metafisica« und Abstraktion | 30

Figuration und Neue Sachlichkeit | 35

Karlsruhe – Eine Domäne der Neuen
Sachlichkeit | 38

1955: Generationswechsel in
Karlsruhe | 43

Die Karlsruher Schule und die Neue
Figuration | 46

Eine neue Künstlergeneration interpretiert
die Neue Sachlichkeit – Der Neue
Realismus in Karlsruhe | 55

Die Surrealen | 59

Erben der Neuen Sachlichkeit in
Württemberg | 62

Stuttgart als Zentrum der Abstraktion | 69

Vertreter einer expressiven Abstraktion | 70

Willi Baumeister – »Häuptling der Moderne« | 74

Die Abstraktion des Bauhauses | 85

Die Ära des Informel | 91

Dienächste Generation – Die Gruppe 11 | 97

Stuttgart als Ausstellungsort des Informel | 99

Revolution in Kunst und Gesellschaft: Der neue Mensch der 1960er Jahre | 101

Das Menschenbild im Spiegel von Kaltem Krieg, Atomtod und Skandal | 102

Die Unwirtlichkeit unserer Städte | 110

Konstruktive Tendenzen im Südwesten | 119

Die Ulmer Hochschule für Gestaltung als Ort der Kunstproduktion | 121

Schweizer Konstruktivisten im Umfeld der Hochschule für Gestaltung | 124

Lyrische Konstruktivisten | 129

Das Erbe der Konstruktivisten: Bedeutung von Form und Farbe | 133

Weiterentwicklung von Figuration, Abstraktion und Konkreter Kunst | 145

Vereinigung von Abstraktion und Figuration – Die Gruppe SYN | 146

Die Konstruktion wird akademisch – Paul Uwe Dreyer und seine Schüler | 153

Die Computergrafik als Ausdrucksform
Moderner Kunst | 159

Die Kunst der Postmoderne in Baden-Württemberg | 163

Die Decollage – Die Postmoderne beginnt | 166

Die Assemblage –
Die Materialkünstler | 169

Der Computer kommt –
Die Electronic Arts | 177

Happening, Environment und Fluxus –
Die Aktionskunst wird geboren | 181

Die Aktionskunst reift – Performance in Baden-Württemberg | 188

Kunst zur Bewältigung der Vergangenheit –
Provokation, Symbolismus und der deutsche Mythos | 192

Sozial- und gesellschaftskritische Positionen | 202

Die Konzeptkunst – Anknüpfung und Weiterentwicklung der Abstraktion | 211

Das Prinzip Gesamtkunstwerk | 217

Die Zeitgenössische Kunst | 221

Environmental Art und Natur in der
Zeitgenössischen Kunst | 222

Licht und Raum als zentrale Motive
künstlerischen Arbeitens | 229

Künstlergruppen in der zeitgenössischen
Kunst des deutschen Südwestens:
Die Neuen Wilden, Kriegfried, P.A.I.R. und
das Archiv beider Richtungen | 236

Realistische Positionen | 246

Abstrakte Positionen heute | 249

Digitale Malerei und das veränderte Sehen
im digitalen Zeitalter | 254

Zeitgenössische Fotokunst | 260

Zeitgenössische Zeichnung | 267

Skulpturen und Installationen | 274

Baden-Württemberg und die Leipziger
Schule | 292

Was ist und macht Kunst aus?
Ein Ausblick | 297

Anhang | 299

Onlinequellen | 299

Literatur | 299

Bildnachweis | 303