

INHALTSVERZEICHNIS

Einleitung	7
------------	---

I. RELEVANZ UND KONTINGENZ

STEFAN MAJETSCHAK	17
Ästhetische Kontingenz und künstlerische Form. Überlegungen zu ihrem Verhältnis in Kunstwerken	
THOMAS HILGERS	
Künstlerische Intentionen und ästhetische Relevanz	31
BERNHARD SCHIEDER UND JOHANNES LANG	
Formen des ‚Kontingenten‘ in Land-Art und ökologischem Design	51
BENJAMIN WIHSTUTZ	
Ästhetische Relevanz und soziale Kontingenz. Zur Zuschauerpartizipation bei SIGNA und LIGNA	75

II. WERK UND WANDEL

DANIEL M. FEIGE	
Zur Frage der Struktur und des historischen Wandels von Kunstwerken	95
MARTIN SEEL	
Notwendige Beliebigkeit. Kontingenz als Organisationsprinzip künstlerischer Objekte	111
LYDIA GOEHR	
Der Agon des Improvisierens – auf gerissenen Saiten. Zu einer Theorie von Passung und Witz	125
FIONA MCGOVERN	
Ein endlos glückliches Ende? Über das Ausstellen von Martin Kippenbergers <i>The Happy End of Franz Kafka's „Amerika“</i>	159
MARIE-FRANCE RAFAEL	
<i>A Journey That Wasn't.</i> Eine zeitgenössische Künstlerreise und ihre Kontingenzen	177

III. PRAXIS UND URTEIL

ISABELLE GRAW

Ausweitung der Kunstzone.

Wert und Urteil im Zeichen der Entgrenzung 195

CLAARTJE VAN HAAFTEN

Bisschen Schwund is' immer! Entscheidungsprozesse und
Methodologie bei der Restaurierung zeitgenössischer Kunst

209

FRÉDÉRIC DÖHL

Urteilen über Musikwerke.

Ästhetische Erfahrung und Urheberrecht im Plagiatsprozess 229

SABINE MÜLLER-MALL

Fall und Urteil. Zum Gegenstand des Urteilens im Juridischen 249

JAN VÖLKER

Das Werk des Urteils. Zu Kants ästhetischer Wiederholung 263

Autorinnen und Autoren 275

Bildnachweise 281

Personenregister 283