

# INHALTSVERZEICHNIS

Einleitung	7
------------	---

## I. RELEVANZ UND KONTINGENZ

STEFAN MAJETSCHAK Ästhetische Kontingenz und künstlerische Form. Überlegungen zu ihrem Verhältnis in Kunstwerken	17
THOMAS HILGERS Künstlerische Intentionen und ästhetische Relevanz	31
BERNHARD SCHIEDER UND JOHANNES LANG Formen des ‚Kontingenten‘ in Land-Art und ökologischem Design	51
BENJAMIN WIHSTUTZ Ästhetische Relevanz und soziale Kontingenz. Zur Zuschauerpartizipation bei SIGNA und LIGNA	75

## II. WERK UND WANDEL

DANIEL M. FEIGE Zur Frage der Struktur und des historischen Wandels von Kunstwerken	95
MARTIN SEEL Notwendige Beliebigkeit. Kontingenz als Organisationsprinzip künstlerischer Objekte	111
LYDIA GOEHR Der Agon des Improvisierens – auf gerissenen Saiten. Zu einer Theorie von Passung und Witz	125
FIONA MCGOVERN Ein endlos glückliches Ende? Über das Ausstellen von Martin Kippenbergers <i>The Happy End of Franz Kafka's „Amerika“</i>	159
MARIE-FRANCE RAFAEL <i>A Journey That Wasn't.</i> Eine zeitgenössische Künstlerreise und ihre Kontingenzen	177

**III. PRAXIS UND URTEIL**

<b>ISABELLE GRAW</b>	
<b>Ausweitung der Kunstzone.</b>	
<b>Wert und Urteil im Zeichen der Entgrenzung</b>	<b>195</b>
<b>CLAARTJE VAN HAAFTEN</b>	
<b>Bisschen Schwund is' immer! Entscheidungsprozesse und</b>	
<b>Methodologie bei der Restaurierung zeitgenössischer Kunst</b>	<b>209</b>
<b>FRÉDÉRIC DÖHL</b>	
<b>Urteilen über Musikwerke.</b>	
<b>Ästhetische Erfahrung und Urheberrecht im Plagiatsprozess</b>	<b>229</b>
<b>SABINE MÜLLER-MALL</b>	
<b>Fall und Urteil. Zum Gegenstand des Urteilens im Juridischen</b>	<b>249</b>
<b>JAN VÖLKER</b>	
<b>Das Werk des Urteils. Zu Kants ästhetischer Wiederholung</b>	<b>263</b>
<b>Autorinnen und Autoren</b>	<b>275</b>
<b>Bildnachweise</b>	<b>281</b>
<b>Personenregister</b>	<b>283</b>