

INHALTSVERZEICHNIS

GERTRUD KOCH	
Vorwort	7
SERGEJ MICHAJLOVIČ ĖJZENŠTEJN	
Synchronität und Asynchronität	13
ANKE HENNIG	
Das Rätsel der Gleichzeitigkeit	23
DEVIN FORE	
Jenseits der Einstellung, hinter der Szene. Ėjzenštejns <i>Generallinie</i>	41
HERMANN KAPPELHOFF	
Ausdrucksbewegung und Zuschauerempfinden. Eisensteins Konzept des Bewegungsbildes	73
KARL SIEREK	
Godards Hund. Montage und Synästhesie	85
MARC SIEGEL	
Die Leute werden reden. Joseph Mankiewiczs filmischer Klatsch	93
BARBARA WURM	
Filmpartituren. Einübungen ins Synchronsehen (Vertov/Kubelka/Kren)	101
ROBIN CURTIS	
Synthese des Materials. Immersion durch Abstraktion	129
SABETH BUCHMANN	
Alles in einem Bild. Montage und Synästhesie in (post)konzeptuellen Werkformen	145
BRANDEN W. JOSEPH	
Biomusik und elektronische Medien	159
DIEDRICH DIEDERICHSEN	
Dubbing is a Must. Synchronie in der zentrumslosen Popmusik	175
Autorinnen und Autoren	185
Bildnachweise	189