

## INHALT

»Vers la complication...«	
Zum Anliegen dieser Arbeit	
Ein Prolog .....	9

»Renouveler indéfiniment la symphonie«	
Zu Diversifikation, Individualisierung	
und dem Gedanken symphonischer Erneuerung	
Ein ›Problemaufriss‹ .....	13

### ÄSTHETISCHE, IDEENGESCHICHTLICHE UND INSTITUTIONELLE KONSTITUENTEN

»Chef d'œuvre de la musique où tous les éléments musicaux se trouvent réunis«	
Zum Symphonie-Begriff im Frankreich des ausgehenden 19. Jahrhunderts	
Eine musikästhetische ›Spurenlese‹.....	43

Universalität • Reinheitsgebot • Absolutheitsdenken • Ästhetizismus   46	Charakteristisches •
Poetisches • Unaussprechlichkeit • Transzendenz   56	Theorietransfer • Akkulturation •
›Beethoven-Erlebnis‹   64	Anspruch • Größe • Elaboriertheit • Originalität • Fortschritt   75
Sublimität • Seriosität • Sakralisierung • Ethisierung   83	Klarheit • Schlichtheit • Natürlichkeit • Eleganz   88
Ästhetische Kristallisation: Vincent d'Indys <i>Cours de composition musicale</i>   92	Ästhetische Kristallisation: Vincent d'Indys <i>Cours de composition musicale</i>   92
Einheit • Organizismus • Prozessualität • Zyklizität   98	Pluralistischer
Gattungsdiskurs • Binnendifferenzierung • Aufbruch • Emergenz   107	

»La vulgarisation, de plus en plus grande, des chefs-d'œuvre de la symphonie«	
Zu den ideologischen Voraussetzungen des symphonischen ›Durchbruchs‹	
Eine ideengeschichtliche ›Anamnese‹ .....	111

Instrumentalmusikpflege als elitäre Protestkultur   113	Hoffnungsvision, Popularisierungs-
prozess und Geschmackswandel   119	Mode und Konservativismus, Publikumsdiagnostik
und Bewusstseinsarbeit   124	und Bewusstseinsarbeit   124
Eskapismus, Opposition, nationale Selbstvergewisserung,	Eskapismus, Opposition, nationale Selbstvergewisserung,
ethischer Diskurs und der Blick nach Osten   131	ethischer Diskurs und der Blick nach Osten   131
Wagnerismus und ›Einflussangst‹   149	Moralische Neuverortung, Seriosität und
›germanisme musical‹   139	Wagnerismus und ›Einflussangst‹   149
	Internationalistische
	Stimmen und Völkerverständigung   153

## INHALT

»Le monde des concerts agrandit son royaume«	
Zu Konzertwesen, finanzieller Förderung, Ausbildung und Distribution	
Eine institutionengeschichtliche ›Inventur‹ .....	159
Zur ›Société Nationale de Musique‹   163	Zur Expansion des öffentlichen Konzertlebens   174
Zur ›Société des Concerts du Conservatoire‹   179	Zu den ›Concerts populaires de musique classique‹   183
Zu ›Concerts Nationaux‹ und ›Association Artistique des Concerts Colonne‹   189	Zu ›Société des Nouveaux-Concerts‹ und ›Association des Concerts Lamoureux‹   197
Zur Kritik am Konzertleben 1890–1914   201	Zu privatem Mäzenatentum und öffentlicher Subventionierungspraxis   206
Zur Position der Symphonik an den Ausbildungsinstitutionen   221	Zu Wettbewerben und Preisausschreiben   215
Zur verlegerischen Distribution   232	Zur verlegerischen Distribution   232

## KOMPOSITIONSHISTORISCHE, ANALYTISCHE, WERKINTERPRETATORISCHE UND REZEPTIONSGESCHICHTLICHE EINBLICKE

»La naissance d'une école de symphonistes français«	
Zur kompositionshistorischen Dimension des symphonischen Durchbruchs	
Gattungsgenealogische ›Rück‹-, ›Über‹- und ›Seitenblicke‹.....	239
›Vorlauf‹. Die Anfänge französischer Symphonik   241	›Vorstoß‹. Camille Saint-Saëns' <i>Symphonie Nr. 2 a-Moll</i> (1859)   245
›Interim‹. Die 1850er und 1860er Jahre   248	›Inkubation‹. Die 1870er und frühen 1880er Jahre   251
›Traditionshaftung‹. Charles-Marie Widors <i>Symphonie Nr. 1</i> (1873) und <i>Symphonie Nr. 2</i> (1882)   253	Übersicht. Französische Symphonien 1871–1914   253
›Poetik‹. Vincent d'Indys <i>Symphonie italienne</i> (1870–1872) und <i>Symphonie chevaleresque</i> (1874/1875)   257	›Scheitern am Ideal‹. Gabriel Faurés symphonische Versuche   261
›Ausweichen‹. Georges Bizets <i>Roma</i> und seine Suiten   266	›Nebengleise‹. Symphonische Experimente und Alternativen jenseits der ›symphonie proprement dite‹   269
›Interferenzen‹. Berührungspunkte zwischen Symphonik und Vokalmusik   274	›Nobilitierung‹. Symphonisches außerhalb der Symphonie   273
›Hybridisierung‹. Symphonische Tendenzen in Orgelmusik, Instrumentalkonzert und Ballett (Franck, Widor, Vierne, Lalo)   274	›Gattungsexperimente‹. Pluralisierung des Symphonischen   280

»Poésies et drames dans le domaine des sons«	
Opernthemen und poetisch-romantische Formkonzeption	
Zur <i>Symphonie g-Moll</i> (1885/1886) von Édouard Lalo.....	283

»Poussant aussi loin que possible l'excellence du travail« Symphonische Monumentalität und enzyklopädische Akkumulation Zur <i>Symphonie c-Moll</i> op. 78 (1885/1886) von Camille Saint-Saëns .....	317
»Loy tournoren pas pu« Symphonische Volksliedverarbeitung zwischen Integration und Dissoziation Zur <i>Symphonie sur un chant montagnard français</i> op. 25 (1886) von Vincent d'Indy .....	367
»Renouveler les formes et élargir encore le domaine« Performanz, Ereignischarakter und kunstdidaktische ›Mäeutik‹ Zur <i>Symphonie d-Moll</i> (1887/1888) von César Franck .....	403
»Une âme toute de tendresse et de mélancholie« Regressive Prozessualität und Widerhall von ›Fin de siècle‹-Depression Zur <i>Symphonie B-Dur</i> (1889/1890) von Ernest Chausson .....	451
»Écouter beaucoup plus avec son intelligence« Reflektierend-historisierender Habitus und ›komponierte Gattungsgeschichte‹ Zur <i>Symphonie C-Dur</i> (1894–1896) von Paul Dukas .....	481
»Le compositeur le plus original de la jeune musique française« Überformung, Neufundierung und Persiflage des Symphonischen Zu den vier Symphonien von Albéric Magnard .....	525
Anschluss und Überformung: Zur <i>Symphonie c-Moll</i> op. 4 (1889/1890)   526      Substituierung und Neufundierung I: Zur <i>Symphonie E-Dur</i> op. 6 (1892/1893)   538      Substituierung und Neufundierung II: Zur <i>Symphonie b-Moll</i> op. 11 (1895/1896)   551      Distanzierung und Persi- flage: Zur <i>Symphonie cis-Moll</i> op. 21 (1912/1913)   564	
»Aboutissement logique des plus hauts principes de son enseignement« ›Summa musicae‹ und ›Exemplum classicum‹ einer ›Symphonie proprement dite‹ Zur <i>Symphonie B-Dur</i> op. 57 (1902/1903) von Vincent d'Indy .....	577

## INHALT

»Un sentiment très vif de la nature très solidement construit selon les traditionnelles données de la forme symphonique« Zwischen ›musique pure‹ und ›musique à programme‹ Zur <i>Symphonie »Le poème de la forêt«</i> op. 7 (1904–1906) von Albert Roussel .....	623
»Tradition austère qui devient de plus en plus complexe« Zu weiteren symphonischen Lösungen der Jahre um 1900 Ein panoramaartiger ›tour d’horizon‹ .....	653
Zur <i>Symphonie ›Sur un choral breton‹</i> (1894/1895) von Joseph Guy Ropartz   654      Zur <i>Symphonie f-Moll</i> (1899/1900) von Joseph Guy Ropartz   659      Zur <i>Symphonie E-Dur</i> (1905/1906) von Joseph Guy Ropartz   662      Zur <i>Symphonie C-Dur</i> (1910) von Joseph Guy Ropartz   670      Zu den Symphonien von Georges-Martin Witkowski   672      Zur den Sym- phonien von Théodore Dubois, André Gédalge und Eugène d’Harcourt   674      Zur <i>Symphonie</i> <i>e-Moll</i> (1893) von Charles-Marie Widor   678      Zur <i>Sinfonia sacra</i> (1907) von Charles-Marie Widor   682      Zur <i>Symphonie antique</i> (1911) von Charles-Marie Widor   684      Zur <i>Sym- phonie A-Dur</i> (1900) von Charles Tournemire   688      Zur <i>Symphonie H-Dur ›Ouessant‹</i> (1908/1909) von Charles Tournemire   691      Zur <i>Symphonie D-Dur ›Moscou 1913‹</i> (1912/ 1913) von Charles Tournemire   693      Zur <i>Symphonie E-Dur</i> (1912/1913) von Charles Tournemire   696      Zur <i>Symphonie f-Moll</i> (1913/1914) von Charles Tournemire   698	
»Transformation de l’homogène à l’hétérogène« Zu ›Vielfalt‹ als historischem Phänomen und historiographischer Herausforderung Ein Epilog .....	703
Dank.....	711

## ANHANG: BIBLIOGRAPHIE, REGISTER, NOTENBEISPIELE AUF CD-ROM

Bibliographie .....	715
Register .....	767
CD-ROM-Beilage mit Notenbeispielen	