

INHALT

»Vers la complication...« Zum Anliegen dieser Arbeit Ein Prolog	9
---	---

»Renouveler indéfiniment la symphonie« Zu Diversifikation, Individualisierung und dem Gedanken symphonischer Erneuerung Ein »Problemaufriss«	13
---	----

ÄSTHETISCHE, IDEENGESCHICHTLICHE UND INSTITUTIONELLE KONSTITUENTEN

»Chef d'œuvre de la musique où tous les éléments musicaux se trouvent réunis« Zum Symphonie-Begriff im Frankreich des ausgehenden 19. Jahrhunderts Eine musikästhetische »Spurenlese«	43
---	----

Universalität • Reinheitsgebot • Absolutheitsdenken • Ästhetizismus | 46 Charakteristisches •
Poetisches • Unaussprechlichkeit • Transzendenz | 56 Theorietransfer • Akkulturation •
»Beethoven-Erlebnis« | 64 Anspruch • Größe • Elaboriertheit • Originalität • Fortschritt | 75
Sublimität • Seriosität • Sakralisierung • Ethisierung | 83 Klarheit • Schlichtheit • Natür-
lichkeit • Eleganz | 88 Ästhetische Kristallisation: Vincent d'Indys *Cours de composition*
musicale | 92 Einheit • Organizismus • Prozessualität • Zyklizität | 98 Pluralistischer
Gattungsdiskurs • Binnendifferenzierung • Aufbruch • Emergenz | 107

»La vulgarisation, de plus en plus grande, des chefs-d'œuvre de la symphonie« Zu den ideologischen Voraussetzungen des symphonischen »Durchbruchs« Eine ideengeschichtliche »Anamnese«	111
--	-----

Instrumentalmusikpflege als elitäre Protestkultur | 113 Hoffnungsvision, Popularisierungs-
prozess und Geschmackswandel | 119 Mode und Konservativismus, Publikumsdiagnostik
und Bewusstseinsarbeit | 124 Eskapismus, Opposition, nationale Selbstvergewisserung,
ethischer Diskurs und der Blick nach Osten | 131 Moralische Neuverortung, Seriosität und
»germanisme musical« | 139 Wagnerismus und »Einflussangst« | 149 Internationalistische
Stimmen und Völkerverständigung | 153

»Le monde des concerts agrandit son royaume«

Zu Konzertwesen, finanzieller Förderung, Ausbildung und Distribution

Eine institutionengeschichtliche ›Inventur‹159

Zur ›Société Nationale de Musique‹ | 163 Zur Expansion des öffentlichen Konzertlebens | 174
 Zur ›Société des Concerts du Conservatoire‹ | 179 Zu den ›Concerts populaires de musique classique‹ | 183 Zu ›Concerts Nationaux‹ und ›Association Artistique des Concerts Colonne‹ | 189 Zu ›Société des Nouveaux-Concerts‹ und ›Association des Concerts Lamoureux‹ | 197 Zur Kritik am Konzertleben 1890–1914 | 201 Zu privatem Mäzenatentum und öffentlicher Subventionierungspraxis | 206 Zu Wettbewerben und Preisausschreiben | 215
 Zur Position der Symphonik an den Ausbildungsinstitutionen | 221 Zur verlegerischen Distribution | 232

KOMPOSITIONSHISTORISCHE, ANALYTISCHE, WERKINTERPRETATORISCHE UND REZEPTIONSGESCHICHTLICHE EINBLICKE

»La naissance d’une école de symphonistes français«

Zur kompositionshistorischen Dimension des symphonischen Durchbruchs

Gattungsgenealogische ›Rück-‹, ›Über-‹ und ›Seitenblicke‹239

›Vorlauf‹. Die Anfänge französischer Symphonik | 241 ›Vorstoß‹. Camille Saint-Saëns’ *Symphonie Nr. 2 a-Moll* (1859) | 245 ›Interim‹. Die 1850er und 1860er Jahre | 248
 ›Inkubation‹. Die 1870er und frühen 1880er Jahre | 251 Übersicht. Französische Symphonien 1871–1914 | 253 ›Traditionshaftung‹. Charles-Marie Widor’s *Symphonie Nr. 1* (1873) und *Symphonie Nr. 2* (1882) | 256 ›Poetik‹. Vincent d’Indy’s *Symphonie italienne* (1870–1872) und *Symphonie chevaleresque* (1874/1875) | 257 ›Scheitern am Ideal‹. Gabriel Fauré’s symphonische Versuche | 261 ›Ausweichen‹. Georges Bizet’s *Roma* und seine Suiten | 266
 ›Nebengleise‹. Symphonische Experimente und Alternativen jenseits der ›symphonie proprement dite‹ | 269 ›Nobilitierung‹. Symphonisches außerhalb der Symphonie | 273 ›Hybridisierung‹. Symphonische Tendenzen in Orgelmusik, Instrumentalkonzert und Ballett (Franck, Widor, Vierne, Lalo) | 274 ›Interferenzen‹. Berührungspunkte zwischen Symphonik und Vokalmusik | 279 ›Gattungsexperimente‹. Pluralisierung des Symphonischen | 280

»Poésies et drames dans le domaine des sons«

Opernthemen und poetisch-romantische Formkonzeption

Zur *Symphonie g-Moll* (1885/1886) von Édouard Lalo.....283

»Poussant aussi loin que possible l'excellence du travail« Symphonische Monumentalität und enzyklopädische Akkumulation Zur <i>Symphonie c-Moll</i> op. 78 (1885/1886) von Camille Saint-Saëns	317
»Loy tournoren pas pu« Symphonische Volksliedverarbeitung zwischen Integration und Dissoziation Zur <i>Symphonie sur un chant montagnard français</i> op. 25 (1886) von Vincent d'Indy	367
»Renouveler les formes et élargir encore le domaine« Performanz, Ereignischarakter und kunstdidaktische ›Mäeutik‹ Zur <i>Symphonie d-Moll</i> (1887/1888) von César Franck	403
»Une âme toute de tendresse et de mélancholie« Regressive Prozessualität und Wiederhall von ›Fin de siècle‹-Depression Zur <i>Symphonie B-Dur</i> (1889/1890) von Ernest Chausson	451
»Écouter beaucoup plus avec son intelligence« Reflektierend-historisierender Habitus und ›komponierte Gattungsgeschichte‹ Zur <i>Symphonie C-Dur</i> (1894–1896) von Paul Dukas.....	481
»Le compositeur le plus original de la jeune musique française« Überformung, Neufundierung und Persiflage des Symphonischen Zu den vier Symphonien von Albéric Magnard	525
Anschluss und Überformung: Zur <i>Symphonie c-Moll</i> op. 4 (1889/1890) 526 Substituierung und Neufundierung I: Zur <i>Symphonie E-Dur</i> op. 6 (1892/1893) 538 Substituierung und Neufundierung II: Zur <i>Symphonie b-Moll</i> op. 11 (1895/1896) 551 Distanzierung und Persi- flage: Zur <i>Symphonie cis-Moll</i> op. 21 (1912/1913) 564	
»Aboutissement logique des plus hauts principes de son enseignement« ›Summa musicae‹ und ›Exemplum classicum‹ einer ›Symphonie proprement dite‹ Zur <i>Symphonie B-Dur</i> op. 57 (1902/1903) von Vincent d'Indy	577

INHALT

»Un sentiment très vif de la nature très solidement construit selon les traditionnelles données de la forme symphonique« Zwischen »musique pure« und »musique à programme« Zur <i>Symphonie</i> »Le poème de la forêt« op. 7 (1904–1906) von Albert Roussel	623
---	-----

»Tradition austère qui devient de plus en plus complexe« Zu weiteren symphonischen Lösungen der Jahre um 1900 Ein panoramaartiger »tour d’horizon«	653
--	-----

Zur <i>Symphonie</i> »Sur un choral breton« (1894/1895) von Joseph Guy Ropartz 654 Zur <i>Symphonie f-Moll</i> (1899/1900) von Joseph Guy Ropartz 659 Zur <i>Symphonie E-Dur</i> (1905/1906) von Joseph Guy Ropartz 662 Zur <i>Symphonie C-Dur</i> (1910) von Joseph Guy Ropartz 670 Zu den Symphonien von Georges-Martin Witkowski 672 Zur den Sym- phonien von Théodore Dubois, André Gédalge und Eugène d’Harcourt 674 Zur <i>Symphonie</i> <i>e-Moll</i> (1893) von Charles-Marie Widor 678 Zur <i>Sinfonia sacra</i> (1907) von Charles-Marie Widor 682 Zur <i>Symphonie antique</i> (1911) von Charles-Marie Widor 684 Zur <i>Sym-</i> <i>phonie A-Dur</i> (1900) von Charles Tournemire 688 Zur <i>Symphonie H-Dur</i> »Ouessant« (1908/1909) von Charles Tournemire 691 Zur <i>Symphonie D-Dur</i> »Moscou 1913« (1912/ 1913) von Charles Tournemire 693 Zur <i>Symphonie E-Dur</i> (1912/1913) von Charles Tournemire 696 Zur <i>Symphonie f-Moll</i> (1913/1914) von Charles Tournemire 698	
--	--

»Transformation de l’homogène à l’hétérogène« Zu »Vielfalt« als historischem Phänomen und historiographischer Herausforderung Ein Epilog	703
--	-----

Dank	711
------------	-----

ANHANG: BIBLIOGRAPHIE, REGISTER, NOTENBEISPIELE AUF CD-ROM

Bibliographie	715
---------------------	-----

Register	767
----------------	-----

CD-ROM-Beilage mit Notenbeispielen