

# Inhalt

<i>Elmar Locher und Hans Jürgen Scheuer</i> Archäologie der Phantasie. Vom »Imaginationsraum Südtirol« zur longue durée einer »Kultur der Phantasmen« und ihrer Wiederkehr in der Kunst der Gegenwart	5
<i>Leo Andergassen</i> Imaginationsprogramme und Räume. Bildaspekte mittelalterlicher Kunst in Südtirol	17
<i>Björn Reich</i> Runkelstein – Streifzüge durch ein mittelalterliches Gehirn	57
<i>Ellen Strittmatter</i> Inwendige Bilder. Die Imaginationsarchitektur der »Iwein«-Fresken auf Burg Rodenegg	75
<i>Gerd Reichardt</i> De homine et portentis Die Apsismalereien von St. Jakob bei Tramin	97
<i>Almut Schneider</i> Imaginierter Jubilus. Die Engelschöre von Kloster Marienberg und die Imagination der Himmelsmusik in volkssprachiger Dichtung	111
<i>Anita Traninger</i> Bildgebende Verfahren. Ramon Llull, Giordano Bruno, die Illumination des Gedächtnisses und die Bibliothek des Nicolaus Pol in Innichen/San Candido	127
<i>Elmar Locher</i> Oswald von Wolkensteins imaginierendes Erinnern auf einem runden kofel smal	145
	357

Hans Jürgen Scheuer	
Ex motu animalium: Spuren der Imagination in Schrift und Bild.	
Hans Vintlers ‚Pluemen der Tugent‘ in der Handschrift Innsbruck,	
Tiroler Landesmuseum Ferdinandeum, Dipauliana 877, und das Bestiar	
im Runkelsteiner Westpalas	161
Manfred Eikelmann	
<i>imaginatiō</i> und <i>fantasē</i>	
Entlehnungen des Konzepts der Imagination	
von Notker bis ins 15. Jahrhundert	185
Reinhard Steiner	
Imagination und Pikturalisierung.	
Am Beispiel der Arma Christi in der Malerei des 14. und 15. Jahrhunderts	201
Ruth Baumer	
Imagination und Projektion.	
Laterna magica im Spiegel mittelalterlicher Wahrnehmungstheorie	217
Jörg Jochen Berns	
Der Heilige der Imagination.	
Antonius Abbas und seine Entdeckung durch die Maler	
des 15. bis 17. Jahrhunderts	249
Ingo Breuer	
Liebeserzählungen und Höllenbilder.	
Reservate der Phantasie in der Frühen Neuzeit	275
Ulrich Stadler	
Umgewidmete Sehrohre.	
Über eine andere Genealogie der modernen Kunst	291
Luca Farulli	
Das Rauschen der Bilder.	
Für eine Strategie der Imagination im elektronischen Zeitalter	303
Abbildungen	321