

Inhaltsverzeichnis

Vorwort.....	7
I. Einleitung.....	9
1. Das Ausgangsproblem: Hades – Hölle – Inferno.....	9
2. Facilis descensus Averno – Zugänge zur Unterwelt.....	15
3. Fragestellung, Methode und Anlage der Arbeit.....	25
II. Zwischen Allegorie und Superstition – Der Hades in der Spätantike.....	33
1. Das allegorische Infernum. ‘Aeneis’ 6 im Kommentar des Servius.....	38
2. Hermeneutik und Kosmologie – Macrobius’ ‘Commentarii in somnium Scipionis’.....	47
a. Fiktion als Rahmen philosophischer Unterweisung.....	48
b. Die Bestimmung des Infernum aus der neuplatonischen Kosmologie.....	53
3. Der Hades als (Zeit-)Raum der Erkenntnissuche – Die Unterwelt bei Fulgentius.....	56
a. Mythos als Unterwelt. Rationalisierende Exegese in den ‘Mythologiae’.....	58
b. Nekromantie als Instrument des Exegeten – Die ‘Expositio Virgilianae continentiae’	67
4. Dekonstruktion des mythologischen Kosmos – Die ‘Etymologiae’ Isidors von Sevilla.....	77
a. Mythos im Kult versus Mythos der Dichter.....	78
b. Die Auflösung des antik-mythologischen Weltbilds.....	86
5. Zusammenfassung.....	92
III. Annäherung der Bildwelten – Die Unterwelt in der karolingischen Literatur.....	95
1. Antike Terminologie und Dichtungsexegese bei Theodulf von Orléans.....	97
2. Die ‘Epistola Prudentis ad Prudentium’ (‘Epistola ad Galindonem’) – Unterweltterminologie als Distinktionsmerkmal.....	108
3. Vergil als Plutos Hausgenosse. Klassikerlektüre bei Ermenrich von Ellwangen.....	112
4. Antikes Infernum in christlich-mittelalterlichen Höllenvorstellungen?.....	119
a. Christi Descensus ad inferos und mythische Katabasis.....	119
b. Aen. 6 in Jenseitsvisionen?.....	123
5. Drei Aspekte allegorischen Unterweltverständnisses bei Remigius von Auxerre.....	127
a. Das vergilische Infernum als Destination der Verdammten.....	131
b. Das Infernum der ‘Consolatio Philosophiae’ als irdische Lastergrube.....	138
c. Martianus Capellas neuplatonisches Infernum als Ort von Höllenstrafen.....	153
6. Zusammenfassung.....	160
IV. Das Infernum in der hochmittelalterlichen Dichtung und Kommentierung.....	163
1. Re-Poetisierung, Re-Mythisierung, Re-Episierung.....	163
a. Heroische Descensus bei Wilhelm von Conches und Bernard Silvestris.....	164
a. Der ‘Aeneis’-Kommentar des Bernard Silvestris – Ein Infernum der Erkenntnis	170
β. Der Seelendescensus der ‘Cosmographia’	185
b. ‘Verdichtete’ Kosmologie bei Baudri von Bourgueil und Rahewin von Freising....	205
a. Fulgentius poeta? ‘Repoetisierte’ Exegese bei Baudri von Bourgueil.....	205
β. Philosophia lauscht Pan und Phoebus. Der ‘Flosculus’ Rahewins von Freising.....	210

c. Ein Descensus Naturaे in die Hölle. Die ‘Alexandreis’ Walters von Châtillon.....	219
a. Ein christliches Epos mit einem antiken Infernum.....	219
b. Ein Descensus nach Vergil, eine Unterweltversammlung nach Claudian.....	221
d. Allecto formiert das infernale Lasterheer. Der ‘Anticlaudianus’ Alans von Lille....	236
a. Epik über die Restauration des Menschen oder des Kosmos?.....	236
b. Personal statt Raum.....	241
e. Vom Infernum in die Hölle. Der ‘Architrenius’ des Johannes von Hauvilla.....	249
a. Der Architrenius, ein Kläger über die verlorene Naturordnung.....	249
b. Das gegenseitige Durchdringen von Hades, Hölle und Oberwelt.....	252
f. Zwischenfazit: Von der Lebensallegorie zum Raum eschatologischer Informierung.....	259
2. Neuorientierungen im ‘Mythographus Vaticanus III’ und bei Gottfried von Vitry	262
a. Aen. 6 unter dem Eindruck des Aristotelismus im Mythographus Vaticanus III.....	264
b. Der Kommentar Gottfrieds von Vitry zu ‘De raptu Proserpinæ’ – Die infernale Hochzeit als Bedingung der Schöpfungskontinuität.....	276
V. Die Unterwelt in der ‘Metamorphosen’-Kommentierung – Paradigmenwechsel mit Ovid.....	285
1. Konservative Unterweltexegese in der Schule von Orléans.....	288
a. Erste Ansätze zum Ovidius ethicus bei Arnulf von Orléans.....	288
b. Die Allegorie als Lernziel in den ‘Integumenta Ovidii’	293
c. Poetische Analysen im ‘Vulgatkommentar’	295
2. Ovid-Allegorese mit Praxisbezug. Die ‘Allegoriae Ovidii’ des Giovanni del Virgilio.....	298
3. Ovid-Allegorese als Predigt. Der ‘Ovidius moralizatus’ des Petrus Berchorius.....	306
4. Zusammenfassung.....	317
VI. Die antike Unterwelt in Dantes ‘Inferno’ im Spiegel der frühen Kommentare.....	319
1. Hermeneutische Einschätzungen.....	321
2. Das Descensusmotiv.....	324
3. Neue Funktionen in alten Strukturen – Übernahmen bei Personal und Topographie.....	333
VII. Schlussbetrachtung und Ausblick.....	345
Abkürzungsverzeichnis.....	359
Quellenverzeichnis.....	361
Literaturverzeichnis.....	367
Personen-, Orts- und Sachregister.....	395