

INHALT

Einleitung: Evidente Erfahrung der Existenz	7
1. Gilles Deleuze und der Glaube an die Welt	19
Kino und Katholizität 19 – Fiktion, Wahrheit und ihre neuzeitliche Fundamentalisierung 22 – Glauben an das Absurde 28 – Glauben an den Körper 30 – Glauben und Skepsis 32 – Postscriptum: Die Sprachen der Philosophie 37	
2. Ein Kampf gegen sich selbst: das Kino als Ich-Technologie . .	39
<i>Fight Club</i> 40 – Subjektivität, Bewegung und Film 43 – Film, Gewalt und Subjektivität 48 – Action! 53 – Subjektivität und auditiiver Sinn 54	
3. Die Evidenz des Films und die Präsenz der Welt: Jean-Luc Nancys cineastische Ontologie	59
Der post-postmoderne Film 59 – Evidenz 62 – Der Blick, die Bewegung und das Reale 66 – Einige Unklarheiten 72	
4. Das Weltbild der Moderne	79
<i>Die Zeit des Weltbildes</i> 80 – Nancy und die Welt 85 – Deleuze und das Bild 91	
5. Politik, Ästhetik oder Mystik des Zeigens? Benjamin und Deleuze	97
Kulturgeschichte der Wahrnehmung und Dispositiv 98 – Kult- und Ausstellungswert 102 – Georg Simmel und der Kampf um Sichtbarkeit 104 – Kino als Dispositiv 107 – Ontologie und Intuition: Spinoza, Bergson und Dewey 110 – Das Kino der Seher 121	

6. Gemacht und dennoch wahr: Zur Ästhetik der Präsenz des Helden.	129
Hegel, die Moderne und die Kunst 130 – Sport, Stars und Zidane 132 – Philosophie der Präsenz 137 – Ästhetik der Präsenz 143	
7. Eine Kunst der Geste: Den Bildern Geschichte und Bewegung zurückgeben	149
<i>Flags of Our Fathers</i> 149 – Eine Kunst der Geste 152 – Die Kunst der Geste des Films 157 – Deleuze: Metaphysik oder Ästhetik? 161	
8. Es ist, als ob wir vertrauen könnten: Fiktion und Ästhetik des Politischen	165
Eine kurze Geschichte der Fiktion 165 – Konsens und Dissens 168 – Ästhetische Gemeinschaft und Als-ob 170 – Das Als-ob jenseits von Ästhetik und Politik 174 – Kantianisches Vertrauen 178 – Po- litisches Vertrauen 186 – Politik und Ästhetik 189	
9. <i>All you need is love</i> : Cavell und die Komödie der Wiederverheiratung von Film und Philosophie	197
Film, Philosophie und Skeptizismus 198 – Anmerkung zu Kants Weltbegriff 204 – Film und Anerkennung 207 – Film als Philoso- phie 211 – Subjektivität und Vertrauen 213 – Coda 220	
Danksagung	223
Nachweise	225
Literatur	227