

INHALT

VORWORT	7
1. EINFÜHRUNG	9
1.1 Forschungsstand	9
1.2 Quellenlage	12
1.3 Vorgehensweise	16
2. MAX EYTH – INGENIEUR, SCHRIFTSTELLER UND ZEICHNER	17
2.1 Biographie	17
2.1.1 Kindheit und erste Schulzeit	17
2.1.2 Jugend und Studienzeit	19
2.1.3 Berufs- und Reiseleben	22
2.1.4 Gründung der Deutschen Landwirtschafts-Gesellschaft und letzte Schaffensphase	27
2.2 Die Zeichenausbildung an der Polytechnischen Schule	31
2.2.1 Die fachspezifische Zeichenausbildung	32
2.2.2 Der Unterricht im Freihandzeichnen	35
2.2.3 Zum Selbstverständnis der Polytechnischen Schule	38
2.3 „Poesie und Technik“ bei Max Eyth	41
3. DAS ZEICHNERISCHE WERK	47
3.1 Überlieferungsgeschichte der Zeichnungen und Aquarelle	47
3.2 Die Sujets	52
3.2.1 Phantasien	52
3.2.2 Landschaft und Natur	58
3.2.2.1 Ausblicke auf weite Landschaften	58
3.2.2.2 Tektonik und Erosion	66
3.2.2.3 Geologie und Botanik	71
3.2.3 Kultur und Lebensart	79
3.2.3.1 Architektur und Stadtansichten	79
3.2.3.2 Menschentypen, Sitten und Gebräuche	86
3.2.3.3 Archäologie und Geschichte	97
3.2.3.4 Technik und Industrie	103

3.3	Betrachtungen zur künstlerischen Arbeitsweise	121
3.3.1	Eyth's Vorgehensweise	121
3.3.1.1	Skizzieren	123
3.3.1.2	Zeichnen	126
3.3.1.3	Kolorieren	136
3.3.2	Realitätsnähe der Arbeiten	144
3.4	Funktionen der Zeichnungen	148
3.4.1	Dokumentation und Konservierung von Eindrücken	148
3.4.2	Illustrationen zu Reise- und Lebensbeschreibungen	149
3.5	Max Eyth als Illustrator und Gestalter von Gebrauchsgraphik ...	161
4.	MAX EYTH UND DAS KUNSTSCHAFFEN SEINER ZEIT	173
4.1	Der Kunstdilettantismus	174
4.1.1	Begriff und Geschichte des Phänomens	174
4.1.2	Merkmale des künstlerischen Laienschaffens	176
4.1.3	Max Eyth als Kunstdilettant	182
4.2	Die künstlerische Reiseberichterstattung	184
4.2.1	Reisen und Reiseberichterstattung	184
4.2.2	Zur Charakterisierung der künstlerischen Reiseberichterstattung	190
4.2.3	Max Eyth als Reiseberichterstatter	194
4.3	Max Eyth und die Fotografie	197
4.3.1	Die Verbreitung der Fotografie im 19. Jahrhundert	197
4.3.2	Max Eyth's Haltung zur Fotografie	199
5.	SCHLUSSBETRACHTUNG	205
6.	ANMERKUNGEN	207
7.	QUELLEN- UND LITERATURVERZEICHNIS	252
7.1	Ungedruckte Quellen und Archivalien	252
7.2	Schriften von Max Eyth	255
7.3	Schriften zu Max Eyth	257
7.4	Weiterführende Literatur	267
8.	ABBILDUNGSVERZEICHNIS	291
	ABBILDUNGSNACHWEIS	298