

# INHALTSVERZEICHNIS

1.	EINLEITUNG .....	9
2.	ZUR GENEALOGIE DES VRIL.....	13
2.1	Bulwer-Lyttons Leben und literarischer Erfolg .....	13
2.2	Esoterische Motive in Bulwer-Lyttons Schriften.....	15
2.2.1	<i>Godolphin</i> und <i>The Last Days of Pompeii</i> .....	15
2.2.2	Bulwer-Lyttons esoterisches Hauptwerk: <i>Zanoni</i> .....	18
2.3	Zwischen Magnetismus und Spiritismus .....	21
2.3.1	Auseinandersetzung mit dem animalischen Magnetismus.	21
2.3.2	Reaktion auf den Spiritismus.....	23
2.3.3	Involvierung in Wissenschaftsdiskurse.....	28
3.	<i>THE COMING RACE</i> – DIE GEBURTSSTUNDE DES VRIL.....	35
3.1	Die subterrane Rasse der Vril-ya .....	35
3.1.1	Hintergründe und Inhalt.....	35
3.1.2	Max Müllers Sprachtheorie als reales Bindeglied.....	37
3.2	Die Macht des Vril als literarische Metapher .....	39
3.2.1	Das Vril zwischen Technologie und Evolution.....	39
3.2.2	Die „Entzauberung“ des Vril .....	42
3.3	Eine satirische Dystopie als Spiegel der Gesellschaft .....	45
3.4	Das Vril in der britischen Öffentlichkeit .....	47
3.4.1	Vril als Marketingstrategie.....	47
3.4.2	Frühe literarische Rezeption .....	51
4.	DIFFUSION IN ESOTERISCHE DISKURSE .....	55
4.1	Bulwer-Lyttons Verklärung zum „Initiierten“.....	55
4.1.1	Angebliche Rosenkreuzer-Mitgliedschaft .....	55
4.1.2	Bulwer-Lytton und Eliphas Lévi.....	60
4.1.3	Die Loge der Aufgehenden Morgenröthe .....	62

4.2	Das theosophische Vril von Blavatsky bis Scott-Elliot .....	65
4.2.1	H.P. Blavatsky: Der göttliche Bulwer-Lytton.....	65
4.2.2	Scott-Elliots atlantisches Vril.....	69
4.2.3	Die New-Thought-Bewegung.....	71
5.	DIE REZEPTION DES VRIL IM DEUTSCHEN SPRACHRAUM.....	77
5.1	Rudolf Steiner und die Urkraft der Atlantier.....	77
5.2	Die deutschen Okkultisten und das Vril .....	80
5.2.1	Zum Begriff „Okkultismus“ .....	80
5.2.2	Eine neue Wissenschaft .....	85
5.2.3	Bulwer-Lytton, der große Magier .....	89
5.2.4	Die Schriften Peryt Shous .....	91
5.2.5	Karl Schappellers Raumkraft .....	95
5.3	Die „Reichsarbeitsgemeinschaft“ .....	98
5.3.1	Vril, die kosmische Urkraft .....	98
5.3.2	Einfluss der Atlantis-Theorien .....	102
5.3.3	Dynamotechnik gegen Mechanotechnik.....	103
5.3.4	Die <i>Weltdynamismus</i> -Broschüre.....	107
5.4	Hintergründe der Reichsarbeitsgemeinschaft.....	109
5.4.1	Die RAG als „Frontorganisation“?.....	109
5.4.2	Fritz Klein.....	111
5.4.3	Die <i>Zeitschrift für Weltdynamismus</i> .....	115
5.4.4	Kontextualisierung der RAG .....	120
6.	VERKLÄRUNG UND POPULARISIERUNG.....	126
6.1	Der <i>Aufbruch ins dritte Jahrtausend</i> .....	126
6.1.1	Louis Pauwels und Jacques Bergier .....	126
6.1.2	Die esoterische Verklärung des Nationalsozialismus .....	128
6.1.3	Die Vril-Gesellschaft .....	131
6.1.4	Die Thule-Gesellschaft.....	134
6.1.5	Agartha und Shamballah .....	136
6.1.6	Die esoterische SS .....	139
6.1.7	Die Breitenwirkung der „NS-Okkultliteratur“ .....	141
6.2	Die Rezeption des Vril im esoterischen Neonazismus.....	142
6.2.1	Esoterischer Neonazismus .....	142
6.2.2	Der Wiener Zirkel.....	144
6.2.3	Die Schwarze Sonne.....	149
6.2.4	Die <i>Thule-Trilogie</i> .....	150
6.2.5	Kontinuitäten zu ariosophischen Inhalten .....	153

6.2.6	Das Wewelsburg-Ornament und die Schwarze Sonne .....	155
6.2.7	Miguel Serrano.....	156
6.2.8	Exkurs: Die Katharer.....	159
6.3	Die Tempelhofgesellschaft und die Causa Nostra.....	161
6.3.1	Die Publikationen der Tempelhofgesellschaft .....	161
6.3.2	Verbindungen zum rechtsextremen Netzwerk .....	163
6.3.3	Rezeption des UFO-Glaubens.....	164
6.3.4	Das Vrill als „interkosmische Religion“ .....	167
6.3.5	Germanisches Christentum .....	170
6.3.6	Extraterrestrischer Rassismus: Aldebaran .....	172
6.3.7	Verbreitung und Popularisierung .....	175
6.3.8	Der Freundeskreis Causa Nostra .....	176
6.4	Die Erben des Vrill .....	180
6.4.1	Rezeption und Verbreitung im Internet.....	180
6.4.2	Die Publikationen des Unitall-Verlags.....	181
7.	SCHLUSSBETRACHTUNGEN.....	193
7.1	Vom satirischen Roman zur Nazi-Popkultur.....	193
7.2	Die Entzauberung der Magie .....	196
7.3	Das Vrill im Neonazi-Diskurs.....	198
	BIBLIOGRAPHIE.....	199
	ABBILDUNGSVERZEICHNIS .....	217
	REGISTER.....	219