

Inhaltsverzeichnis

EINLEITUNG	9
TEIL I: THEORIE UND GESCHICHTE	15
1 Theorie	17
1.1 Definitionen des fotografischen Essays	17
1.2 Was ist ein Essay?	22
1.2.1 Subjekte und Objektivität	23
1.2.2 „Essayisten sind Moralisten“	26
1.2.3 Essay als bildliche Sprache	28
1.2.4 Essay als ‚ars combinatoria‘	31
1.3 Was ist Fotografie?	34
1.3.1 Fotografie zwischen Subjekt und Objektiv	35
1.3.2 Fotografie als sprachliches Bild	37
1.3.3 Fotografie als ‚ars combinatoria‘	40
1.3.4 Fotografie und Moral	43
1.4 Fotografie und Essay als natürliche Partner	44
2 Historische Entwicklung	47
2.1 Vom Einzelbild zur Bildsequenz	49
2.2 <i>Life begins</i> , 1936	52
2.3 <i>photo essay</i> vs <i>picture story</i>	63
3 Analytischer Werkzeugkasten: Fotografische Essays zwischen Bild, Text und Film	67
TEIL II: FUNKTIONSWEISEN	75
1 Das Sensationelle	79
1.1 Sensationelles Sehen: Weegee, <i>Naked City</i>	81
1.2 Tagebuch der Sensationen: Nan Goldin, <i>The Ballad of Sexual Dependency</i>	96
1.3 Erzählungen des Realen	110

2	Das Filmische	113
2.1	Fotografien als Drehbücher: Robert Frank, <i>The Americans</i>	114
2.2	Bewusstseinsströme: Alec Soth, <i>Sleeping by the Mississippi</i>	132
2.3	Zwischen Wahrnehmung und Begriff	142
3	Das Argumentative	147
3.1	Fiktive Dokumente: <i>You Have Seen Their Faces</i>	151
3.2	Objektive Subjektivität: <i>Let Us Now Praise Famous Men</i>	164
3.3	Dokumentation zwischen Ethik und Ästhetik	180
4	Das Theoretische	187
4.1	Das <i>punctum</i> erleben: Roland Barthes, <i>Die belle Kammer</i>	190
4.2	Fotografie denken: Stephen Shore, <i>The Nature of Photographs</i>	200
4.3	Abstrakte Erfahrung	210
5	Die Kunst des fotografischen Essays	213
5.1	Der fotografische Essay als Kunstform	214
5.2	Der fotografische Essay als Form für Kunst	225
	SCHLUSS: EIN EREIGNIS ECHTER KOMUNIKATION	237
	ANHANG	243
	Bibliografie	245
	Primärwerke	245
	Sekundärliteratur	245
	Abbildungsverzeichnis	251
	Index	253
	Danksagung	255