

Viel Kamera – viel Lesestoff	10
Micro FourThirds goes professional	12
20 Handling und Programmierung	
Die wichtigsten Bedienelemente	22
Die Menüs	28
Das Aufnahme-Menü („Rec“)	30
Das Video-Menü	46
Das Individual-Menü	50
Das Setup-Menü	64
Das Wiedergabe-Menü	74
80 Praxis mit GH3	
Auf den Punkt gebracht: Fokussieren mit der Lumix GH3	82
Fokusmodus	82
Einzel-Autofokus (AFS)	84
Flexibler AF (AFF)	86
Kontinuierlicher AF (AFC)	86
Manueller Fokus (MF)	88
Alles rund um die Messfeldwahl (AF-Modus)	90
Gesichtserkennung	90
AF-Verfolgung (Tracking)	92
23-Feld-AF	92
1-Feld-AF	93
Pinpoint-AF (Punkt-AF)	94
Hell und dunkel fest im Griff:	
Richtig belichten, mit und ohne Automatik	96
Die Messmethoden	96
Mehrfeldmessung	97
Mittenbetonte Messung	98

Spotmessung	100
Belichtungssteuerung	102
Intelligente Automatik iA und iA+	102
Programmautomatik (P)	106
Zeitautomatik (A)	108
Blendenautomatik (S)	111
Manuelle Belichtung (M)	113
Szeneprogramme: Mehr als nur Spielerei	116
Foto-Tuning in der Kamera: Bildstile & Kreativmodi	122
Bildstil: Fotobearbeitung vor der Aufnahme	122
Kreativ-Modi: Filter satt für Bild und Video	126
Jetzt wird's schnell:	
Serienbilder und Belichtungsreihen	130
Serienbilder mit voller Bildgröße	130
Autofokus während der Serie	132
Highspeed-Serienbilder	133
Belichtungsreihen (Auto Bracket)	134
Belichtungsreihen für HDR-Fotos nutzen	136
HDR-Funktion	138
Hell und Dunkel im Griff: Empfindlichkeit nach Maß	140
Rauschminderung in der Kamera	152
Langzeit-Rauschreduzierung	154
Neutral oder kitschig-bunt?	
Weißabgleich mit der Lumix GH3	158
Groß, klein, JPEG oder RAW:	
Bildqualität, Bildgröße, Bildformate	164
„Bildverhältnis“: Eine Frage der Gestaltung	164
„Bildgröße“: Die Zahl der Pixel macht's	166

Olympus, Sigma und Voigtländer	242
<u>Olympus M. Zuiko Digital 1,8/45 mm</u>	
Portrait-Traum für kleines Geld	242
<u>Olympus M. Zuiko Digital 1,8/75 mm</u>	
Schräfe satt für anspruchsvolle GH3-Lichtbildner	244
<u>Sigma 2,8/19 mm EX DN</u>	
Geheimtipp für kleinere Budgets	246
<u>Sigma 2,8/30 mm EX DN</u>	
Normalbrennweite mit guten Leistungen	248
<u>Voigtländer Nokton 0,95/25 mm</u>	
Die manuelle Lichtbombe	248
250 Motiv-Workshop	
<u>Portraitfotografie:</u>	
<u>Menschen gekonnt in Szene setzen</u>	252
Brennweiten bewusst einsetzen	254
Näher ran mit leichtem Weitwinkel	254
Gesichter erzählen Geschichten	255
Schräfe richtig einsetzen	256
Bringen Sie Licht in die Sache!	257
Portraits mit besonderer Lichtstimmung	260
<u>Gar nicht so einfach:</u>	
<u>Kinder natürlich in Szene setzen</u>	262
Ganz wichtig: das richtige Niveau	264
Schnell sein – und flexibel	265
<u>Landschaft:</u>	
<u>Zur richtigen Zeit am richtigen Ort</u>	266
Ohne Beinarbeit geht nichts!	266

<u>Achten Sie auf die Tageszeit</u>	270
<u>Makro: Blick für Details</u>	272
<u>Wichtig: die Ausleuchtung</u>	272
<u>Schärfe bewusst gestalten</u>	274
<u>Sport und Action:</u>	
<u>So meistern Sie schnelle Motive!</u>	276
<u>Alle Systeme auf „Action“</u>	278
<u>Mit Serien zum Erfolg</u>	278
<u>Grenzen des Autofokus‘</u>	279
<u>Sportfotografie mal ohne Action</u>	280
<u>Natur und Tiere:</u>	
<u>Vier- und Zweibeiner im Fokus</u>	282
<u>Warum in die Ferne schweifen?</u>	282
<u>Wenn's etwas weniger zahm sein soll</u>	284
<u>Tierische Models zuhau: Zoos</u>	284
<u>Architekturfotografie: Licht und Perspektive</u>	286
<u>Zoom oder Festbrennweite?</u>	286
<u>Das richtige Licht</u>	287
<u>Stürzende Linien vermeiden</u>	288
<u>Available Light und Nacht: Tricks gegen das Rauschen</u>	292
<u>ISO rauf oder runter?</u>	292
<u>Weißabgleich und Fokussierung</u>	294