

Viel Kamera – viel Lesestoff	10
------------------------------	----

Micro FourThirds goes professional	12
------------------------------------	----

20 Handling und Programmierung

Die wichtigsten Bedienelemente	22
--------------------------------	----

Die Menüs	28
-----------	----

Das Aufnahme-Menü („Rec“)	30
---------------------------	----

Das Video-Menü	46
----------------	----

Das Individual-Menü	50
---------------------	----

Das Setup-Menü	64
----------------	----

Das Wiedergabe-Menü	74
---------------------	----

80 Praxis mit GH3

Auf den Punkt gebracht: Fokussieren mit der Lumix GH3	82
---	----

Fokusmodus	82
------------	----

Einzel-Autofokus (AFS)	84
------------------------	----

Flexibler AF (AFF)	86
--------------------	----

Kontinuierlicher AF (AFC)	86
---------------------------	----

Manueller Fokus (MF)	88
----------------------	----

Alles rund um die Messfeldwahl (AF-Modus)	90
---	----

Gesichtserkennung	90
-------------------	----

AF-Verfolgung (Tracking)	92
--------------------------	----

23-Feld-AF	92
------------	----

1-Feld-AF	93
-----------	----

Pinpoint-AF (Punkt-AF)	94
------------------------	----

Hell und dunkel fest im Griff:

Richtig belichten, mit und ohne Automatik	96
---	----

Die Messmethoden	96
------------------	----

Mehrfeldmessung	97
-----------------	----

Mittenbetonte Messung	98
-----------------------	----

Spotmessung	100
Belichtungssteuerung	102
Intelligente Automatik iA und iA+	102
Programmautomatik (P)	106
Zeitautomatik (A)	108
Blendenautomatik (S)	111
Manuelle Belichtung (M)	113
 Szeneprogramme: Mehr als nur Spielerei	 116
 Foto-Tuning in der Kamera: Bildstile & Kreativmodi	 122
Bildstil: Fotobearbeitung vor der Aufnahme	122
Kreativ-Modi: Filter satt für Bild und Video	126
 Jetzt wird's schnell:	
Serienbilder und Belichtungsreihen	130
Serienbilder mit voller Bildgröße	130
Autofokus während der Serie	132
Highspeed-Serienbilder	133
Belichtungsreihen (Auto Bracket)	134
Belichtungsreihen für HDR-Fotos nutzen	136
HDR-Funktion	138
 Hell und Dunkel im Griff: Empfindlichkeit nach Maß	 140
Rauschminderung in der Kamera	152
Langzeit-Rauschreduzierung	154
 Neutral oder kitschig-bunt?	
Weißabgleich mit der Lumix GH3	158
 Groß, klein, JPEG oder RAW:	
Bildqualität, Bildgröße, Bildformate	164
„Bildverhältnis“: Eine Frage der Gestaltung	164
„Bildgröße“: Die Zahl der Pixel macht's	166

Olympus, Sigma und Voigtländer	242
<u>Olympus M. Zuiko Digital 1,8/45 mm</u>	
Portrait-Traum für kleines Geld	242
<u>Olympus M. Zuiko Digital 1,8/75 mm</u>	
Schärfe satt für anspruchsvolle GH3-Lichtbildner	244
<u>Sigma 2,8/19 mm EX DN</u>	
Geheimtipp für kleinere Budgets	246
<u>Sigma 2,8/30 mm EX DN</u>	
Normalbrennweite mit guten Leistungen	248
<u>Voigtländer Nokton 0,95/25 mm</u>	
Die manuelle Lichtbombe	248

250 Motiv-Workshop

Portraitfotografie:

Menschen gekonnt in Szene setzen	252
Brennweiten bewusst einsetzen	254
Näher ran mit leichtem Weitwinkel	254
Gesichter erzählen Geschichten	255
Schärfe richtig einsetzen	256
Bringen Sie Licht in die Sache!	257
Portraits mit besonderer Lichtstimmung	260

Gar nicht so einfach:

Kinder natürlich in Szene setzen	262
Ganz wichtig: das richtige Niveau	264
Schnell sein – und flexibel	265

Landschaft:

Zur richtigen Zeit am richtigen Ort	266
Ohne Beinarbeit geht nichts!	266

Achten Sie auf die Tageszeit	270
Makro: Blick für Details	272
Wichtig: die Ausleuchtung	272
Schärfe bewusst gestalten	274
Sport und Action:	
So meistern Sie schnelle Motive!	276
Alle Systeme auf „Action“	278
Mit Serien zum Erfolg	278
Grenzen des Autofokus‘	279
Sportfotografie mal ohne Action	280
Natur und Tiere:	
Vier- und Zweibeiner im Fokus	282
Warum in die Ferne schweifen?	282
Wenn’s etwas weniger zahm sein soll	284
Tierische Models zuhause: Zoos	284
Architekturfotografie: Licht und Perspektive	286
Zoom oder Festbrennweite?	286
Das richtige Licht	287
Stürzende Linien vermeiden	288
Available Light und Nacht: Tricks gegen das Rauschen	292
ISO rauf oder runter?	292
Weißabgleich und Fokussierung	294