

# Inhalt

<b>Einführung</b> .....	11
Basisinformationen zum Stück .....	14
Synopsis .....	15
 <b>Die Geburt des Komischen aus dem Geiste der Sprache – das englische Miracle Play und »The Flood«</b> .....	17
Auf der Suche nach einer verlorenen Sprache .....	17
Neben dem Altar – die Geburt des Miracle Play .....	20
Ein guter Christ und / als komischer Held .....	22
 <b>Das Musical Play »The Flood« – Artifizialisierung und Allusion</b> .....	25
Vom Miracle Play zum Musical Play .....	25
Spirituelle Dodekaphonie? .....	31
 <b>Das Instrumentalvorspiel und die musikalische Jakobsleiter – Aspekte struktureller Semantik in »The Flood«</b> .....	35
Die Sünde des Sündenfalls .....	42
Erkenntnis und Erlösung – von der Bibel zu einer Balance der Kräfte .....	44
Satan – die überlebende Macht .....	47
 <b>Symmetrien und Spiegelungen – Musikalische Form in »The Flood«</b> .....	53
Das »Te Deum« und der Chor in »The Flood« .....	53
Der fünfte Teil: »The Flood« .....	59
 <b>Musikalische Figurenzeichnung – die Antipoden Gott und Luzifer</b> ..	64
Luzifer und die Tragödie .....	68
Säkularisierungstendenzen in »The Flood« .....	69
 <b>Narrative Religiosität und sakrales Ritual</b> .....	71
Elohim als Jahwe .....	71
Liturgie als Ritual? .....	74
Das »Te Deum« – ein russischer Tanzchoral? .....	76

Narrative Religiosität statt eines Theaters als Tempel .....	80
Archaische Spiritualität im Kern der Moderne .....	83
<b>Tonalität und Zwölftontechnik oder: Die neue, vertikale Dichte ....</b>	<b>92</b>
Tonal-ähnliche Bereiche in den Singstimmen .....	92
Strawinskys »Quint-Essenz« in der seriellen Kompositionstechnik .....	94
Tonalität im Zeitalter der Zwölftontechnik .....	97
Die neue, vertikale Dichte .....	99
<b>»To make us all into Intellectuals« – zur Fernseherstrahlung von »The Flood« .....</b>	<b>102</b>
Die Fernseherstrahlung – ein »historical event«? .....	103
Die Bedeutung des Fernsehens im Amerika der 1960er-Jahre .....	104
Musiktheater im amerikanischen Fernsehen und »The Flood« .....	106
»The Flood« im Fernsehen .....	109
Die Rezeption der Fernseherstrahlung .....	111
<b>Resümee .....</b>	<b>114</b>
<b>Anhang .....</b>	<b>119</b>
Anmerkungen .....	120
Quellen- und Literaturverzeichnis .....	128
Primärquellen .....	128
Sekundärliteratur .....	129
Danksagung .....	131