

Inhalt

Einführung	11
Basisinformationen zum Stück	14
Synopsis	15
Die Geburt des Komischen aus dem Geiste der Sprache – das englische Miracle Play und »The Flood«	17
Auf der Suche nach einer verlorenen Sprache	17
Neben dem Altar – die Geburt des Miracle Play	20
Ein guter Christ und /als komischer Held	22
Das Musical Play »The Flood« – Artifizialisierung und Allusion	25
Vom Miracle Play zum Musical Play	25
Spirituelle Dodekaphonie?	31
Das Instrumentalvorspiel und die musikalische Jakobsleiter – Aspekte struktureller Semantik in »The Flood«	35
Die Sünde des Sündenfalls	42
Erkenntnis und Erlösung – von der Bibel zu einer Balance der Kräfte	44
Satan – die überlebende Macht	47
Symmetrien und Spiegelungen – Musikalische Form in »The Flood«	53
Das »Te Deum« und der Chor in »The Flood«	53
Der fünfte Teil: »The Flood«	59
Musikalische Figurenzeichnung – die Antipoden Gott und Luzifer ..	64
Luzifer und die Tragödie	68
Säkularisierungstendenzen in »The Flood«	69
Narrative Religiosität und sakrales Ritual	71
Elohim als Jahwe	71
Liturgie als Ritual?	74
Das »Te Deum« – ein russischer Tanzchoral?	76

Narrative Religiosität statt eines Theaters als Tempel	80
Archaische Spiritualität im Kern der Moderne	83
Tonalität und Zwölftontechnik oder: Die neue, vertikale Dichte	92
Tonal-ähnliche Bereiche in den Singstimmen	92
Strawinskys »Quint-Essenz« in der seriellen Kompositionstechnik	94
Tonalität im Zeitalter der Zwölftontechnik	97
Die neue, vertikale Dichte	99
»To make us all into Intellectuals« – zur Fernseherstausstrahlung von »The Flood«	102
Die Fernseherstausstrahlung – ein »historical event«?	103
Die Bedeutung des Fernsehens im Amerika der 1960er-Jahre	104
Musiktheater im amerikanischen Fernsehen und »The Flood«	106
»The Flood« im Fernsehen	109
Die Rezeption der Fernsehausstrahlung	111
Resümee	114
Anhang	119
Anmerkungen	120
Quellen- und Literaturverzeichnis	128
Primärquellen	128
Sekundärliteratur	129
Danksagung	131