

# Inhalt

<b>»La Traviata« auf dem Dorfe: Eine Welt im Umbruch</b>	<b>7</b>
<b>Verdis Leben und Werk im Spiegel seiner Zeit</b>	<b>10</b>
Von Le Roncole nach Paris: Verdi macht Karriere 10 ■ Das Politische und das Private: Höhepunkte in Verdis Schaffen 14 ■ Reiche Ernte: Die Vermarktung der »Traviata« 17 ■ Historische, biografische und werkspezifische Daten 20	
<b>Entstehung und Sujet</b>	<b>26</b>
Alphonsine – Marie – Marguerite – Margherita – Violetta: Ein Lebens-Wandel 26 ■ Vom Roman zum Libretto 31 ■ Komponieren im Schweinsgalopp: Sechs Wochen für »La Traviata« 40 ■ Die Handlung 41 ■ Die Figurenkonstellation 46	
<b>Die musikalische und dramaturgische Gestaltung</b>	<b>47</b>
»Die üblichen Konventionen« 47 ■ Beglückende Popularität: Melodie und Rhythmus 50 ■ Kommentieren, Kolorieren, Koordinieren: Verdis Orchesterbehandlung 55 ■ Die Tonarten 59 ■ Streifzug durch die Partitur 62	
<b>Inszenierungsgeschichte</b>	<b>99</b>
Stimme oder Figur? Violetta auf der Bühne zu Verdis Lebzeiten 99 ■ Inszenierungen des 20. Jahrhunderts und das Regietheater 105	
<b>Jenseits der Opernbühne: »La Traviata« auf CD, im Film, als Ballett und als Filmmusik</b>	<b>111</b>
Musikalische Interpretationen: Violetta auf Tonträgern 111 ■ Violetta auf der Leinwand: Verfilmungen der Oper 114 ■ Violetta – Margherita – Marguerite – Marie – Alphonsine: Eine unendliche Film-Geschichte 118 ■ »Die Kameliendame« als Ballett 122 ■ »La Traviata« als Filmmusik 125	
<b>Anhang</b>	<b>129</b>
Zitierte und empfohlene Literatur 129 ■ Glossar 130	