

# Inhalt

## **Zur Einleitung: »Gefühlswegweiser durch den vielgewundenen Bau des Dramas«**

Der große Gedanke .....	9
Von der Verheißung zur Erscheinung .....	14
Zu diesem Buch .....	20

## **1 ▣ Vorspiele und Nachspiele**

Wer hat's erfunden? .....	25
Ahnung und Erinnerung: Wie Wagner das Leitmotiv (nicht) erfand .....	28
Der Begriff: Vom Finden eines Markennamens .....	32
Wie Wagner seine Motive benannte .....	35

## **2 ▣ »Ein treffliches musikalisches Symbol«. Annäherung an Formen, Wesen und Funktionen von Leitmotiven**

Musikalische Gestalten .....	40
»Weißt Du, was das ist?« Die Bedeutungssphäre, erläutert am »Rheingold« .....	43
Zeichenfunktionen .....	47
Leit-, Szenen-, Theater- und Dramenmotive .....	53
Auftritte und Perspektiven .....	56

## **3 ▣ Kosmologie, Evolution und mythisches Erzählen: »Das Rheingold«**

Anfangen .....	60
Formen, Wachsen und Weben .....	63
Dramatische Veränderungen .....	70
Ahnungsvolle Erinnerungen .....	76

## **4 ▣ Freiheit als Prozess: »Die Walküre«**

Freiheit versus Mythos? .....	81
»Übermächte sind im Spiel« .....	83
Siegmund und Sieglinde: Souveränität und Getriebenheit .....	88
Brünnhildes Prozess .....	95

## **5 ■ Innen und außen: »Tristan und Isolde«**

»Das ausgespinnene musikalische Liebesgewebe« .....	104
»Im eigensten, unbeschränktesten Elemente der Musik« .....	110
Eines grellen Tages Reise in die Nacht .....	116
Der Klang der Welt .....	119

## **6 ■ Die Kunst der ironischen Diminution: »Die Meistersinger von Nürnberg«**

Dauids Doubles und die Philister .....	128
Typologien und Parodien .....	133
Verkleinerte Klanglichkeit .....	136
»Süße Not« und »Schwermüthige Morgenandacht eines tiefleidenden Gemüthes« .....	142

## **7 ■ Bildungsromane: »Siegfried« und »Parsifal«**

Geste, Allegorie, Idiom .....	151
Affekt und Charakter .....	157
Ein Heldenleben: Siegfried .....	160
Education sentimentale: Parsifal .....	169

## **8 ■ »Trüben Sinnes ward mein Gesang«: »Götterdämmerung«**

Eine Allegorie der Leitmotivik .....	178
Motive mit weißen Haaren .....	184
Kollaps der Semantik .....	191
Schlusschor: Restitution des Sinns? .....	199

## **9 ■ Textierte Symphonien?: »Parsifal«**

Das symphonische Drama .....	210
Symphonie und Ritual .....	214
Symphonie und Rückblende .....	222
Erlösung dem Erlöser .....	227

## **Anhang**

Notenbeispiele .....	231
Abkürzungen .....	262
Bibliografie .....	262