

Inhalt

Zur Einleitung: »Gefühlswegweiser durch den vielgewundenen Bau des Dramas«

| | |
|--|----|
| Der große Gedanke | 9 |
| Von der Verheißung zur Erscheinung | 14 |
| Zu diesem Buch | 20 |

1 □ Vorspiele und Nachspiele

| | |
|--|----|
| Wer hat's erfunden? | 25 |
| Ahnung und Erinnerung: Wie Wagner das Leitmotiv (nicht) erfand | 28 |
| Der Begriff: Vom Finden eines Markennamens | 32 |
| Wie Wagner seine Motive benannte | 35 |

2 □ »Ein treffliches musikalisches Symbol«. Annäherung an Formen, Wesen und Funktionen von Leitmotiven

| | |
|---|----|
| Musikalische Gestalten | 40 |
| »Weißt Du, was das ist?« Die Bedeutungssphäre, erläutert am »Rheingold« | 43 |
| Zeichenfunktionen | 47 |
| Leit-, Szenen-, Theater- und Dramenmotive | 53 |
| Auftritte und Perspektiven | 56 |

3 □ Kosmologie, Evolution und mythisches Erzählen: »Das Rheingold«

| | |
|---------------------------------|----|
| Anfangen | 60 |
| Formen, Wachsen und Weben | 63 |
| Dramatische Veränderungen | 70 |
| Ahnungsvolle Erinnerungen | 76 |

4 □ Freiheit als Prozess: »Die Walküre«

| | |
|--|----|
| Freiheit versus Mythos? | 81 |
| »Üermächte sind im Spiel« | 83 |
| Siegmund und Sieglinde: Souveränität und Getriebenheit | 88 |
| Brünnhildes Prozess | 95 |

5 »Innen und außen: »Tristan und Isolde«

| | |
|--|-----|
| »Das ausgesponnene musikalische Liebesgewebe« | 104 |
| »Im eigensten, unbeschränktesten Elemente der Musik« | 110 |
| Eines grellen Tages Reise in die Nacht | 116 |
| Der Klang der Welt | 119 |

6 »Die Kunst der ironischen Diminution: »Die Meistersinger von Nürnberg«

| | |
|---|-----|
| Davids Doubles und die Philister | 128 |
| Typologien und Parodien | 133 |
| Verkleinerte Klanglichkeit | 136 |
| »Süße Not« und »Schwermüthige Morgenandacht eines tiefleidenden Gemüthes« | 142 |

7 »Bildungsromane: »Siegfried« und »Parsifal«

| | |
|--|-----|
| Geste, Allegorie, Idiom | 151 |
| Affekt und Charakter | 157 |
| Ein Heldenleben: Siegfried | 160 |
| Education sentimentale: Parsifal | 169 |

8 »Trüben Sinnes ward mein Gesang«: »Götterdämmerung«

| | |
|---|-----|
| Eine Allegorie der Leitmotivik | 178 |
| Motive mit weißen Haaren | 184 |
| Kollaps der Semantik | 191 |
| Schlusschor: Restitution des Sinns? | 199 |

9 »Textierte Symphonien?: »Parsifal«

| | |
|--------------------------------|-----|
| Das symphonische Drama | 210 |
| Symphonie und Ritual | 214 |
| Symphonie und Rückblende | 222 |
| Erlösung dem Erlöser | 227 |

Anhang

| | |
|----------------------|-----|
| Notenbeispiele | 231 |
| Abkürzungen | 262 |
| Bibliografie | 262 |