

1. Einleitung

| | |
|---|----------|
| Europäische und italienische Amerikabilder | 7 |
|---|----------|

2. Das Frühwerk und die »Dollar«-Trilogie

| | |
|--|-----------|
| Sandalen, Muskelmänner und IL COLOSSO DI RODI | 25 |
|--|-----------|

| | |
|--|-----------|
| Der italienische Western <i>par excellence</i>: | 44 |
|--|-----------|

| | |
|--|--|
| PER UN PUGNO DI DOLLARI und die <i>Western all'italiana</i> | |
|--|--|

| | |
|--|-----------|
| Postmoderne Märchen für Erwachsene: | 72 |
|--|-----------|

| | |
|------------------------------|--|
| Die »Dollar«-Trilogie | |
|------------------------------|--|

| | |
|------------------------------|-----------|
| Der »Mann ohne Namen« | 97 |
|------------------------------|-----------|

3. Die »Amerika«-Trilogie

| | |
|---------------------------------------|------------|
| <i>Which Way Is America?</i> – | 119 |
|---------------------------------------|------------|

| | |
|---|--|
| Von der »Dollar«- zur »Amerika«-Trilogie | |
|---|--|

| | |
|---------------------------------------|------------|
| Es war einmal: Der Weste(r)n – | 126 |
|---------------------------------------|------------|

| | |
|--------------------------------|--|
| C'ERA UNA VOLTA IL WEST | |
|--------------------------------|--|

| | |
|---|------------|
| Ein Abschied vom Genre: GIÙ LA TESTA | 162 |
|---|------------|

| | |
|--|------------|
| IL MIO NOME È NESSUNO und Leones Produktionen | 197 |
|--|------------|

| | |
|---|------------|
| (Alb-)Traumwelt: ONCE UPON A TIME IN AMERICA | 213 |
|---|------------|

| | |
|--|------------|
| Der Mann als Bild, der Mann als Träger des Blicks – | 247 |
|--|------------|

| | |
|---|--|
| Geschlechterpolitik in Leones Filmen | |
|---|--|

4. Musik und Bildgestaltung

| | |
|--------------------------------------|------------|
| Musik und <i>Sound Design</i> | 265 |
|--------------------------------------|------------|

| | |
|--|------------|
| »When you have to shoot, shoot, don't talk« – | 297 |
|--|------------|

| | |
|--------------------------------------|--|
| Leone, <i>Visual Director</i> | |
|--------------------------------------|--|

5. Epilog

| | |
|---|------------|
| Leones Einfluss auf die Filmgeschichte | 332 |
|---|------------|

6. Anhang

| | |
|---|-----|
| 1. Tabellen | 354 |
| 2. Literatur- und Quellenverzeichnis | 364 |
| 3. Filmografie | 382 |
| Index | 397 |