

Vorwort	8
---------	---

10 Die D600 im Detail

Kameratechnik vom Feinsten	16
Vollformat. Vollformat?	18
„Crop-Faktor“ und „Brennweitenverlängerung“	19
24 Megapixel: Das sollten Sie bedenken	20
Zusatzinvestitionen besser gleich mit einplanen	22
Ziemlich scharf oder richtig scharf?	23
Sehr hohe Ausschnittreserven	25
Viele Pixel, hohes Bildrauschen. Oder?	26
Schnell genug für gute Action-Fotos	31
Zwei Bildfelder – eine Kamera	32

35 Objektivratgeber

Klasse statt Masse	36
Die Grundausstattung	37
Mehr Weitwinkel-Bereich	40
Mehr Tele-Bereich	42
Makro-Objektive	44
Reisezoom	46
Festbrennweiten	47
Fisheye	49

50 Mein Zubehör

Mein Zubehör zur D600	52
-----------------------	----

59 Die ersten Fotos schießen

Die ersten Fotos schießen	60
Vollautomatik	60
Vollautomatik (Blitz aus)	61
Die Scene-Programme	61
Porträt	62
Landschaft	62
Kinder	63
Sport	64
Nachtporträt / Nahaufnahme (Makro)	64
Nachtaufnahme	66
Innenaufnahme	67
Strand / Schnee	68
Sonnenuntergang	68
Dämmerung	70
Tiere	70
Kerzenlicht	71
Blüten	71

Herbstfarben	71
Food	72
Silhouette	72
Low Key / High Key	73
Legen Sie das Buch nun bitte beiseite	73

74 Die klassischen Aufnahmemodi

Programmautomatik (P)	76
Zeitvorwahl oder Blendenaautomatik (S)	77
Blendenvorwahl oder Zeitautomatik (A)	78
Trauen Sie sich ruhig...	79
Etwas Hilfe gibt's dennoch bei den klassischen Modi	80
Manueller Modus (M)	81
Manuell experimentieren leicht(er) gemacht	82

84 Hauptmenü

Die Systemeinstellungen	87
Die Individualfunktionen	97
a Autofokus	97
b Belichtung	101
c Timer / Belichtungsspeicher	103
d Aufnahme & Anzeigen	104
e Belichtungsreihen und Blitz	110
f Bedienelemente	112
Aufnahme	120
RAW-Kompression: Mein Fazit	123
Raw oder JPEG – die alte Streitfrage	126
Das Beste aus zwei Welten	128
Wiedergabe	146
Benutzerdefiniertes Menü	150
Bildbearbeitung	151

157 Live View & Video

Fotografieren mit Live View	158
Die Besonderheiten des Live View Autofokus	162
Filmen mit der D600	163
Empfehlenswertes Videozubehör	164
Das Videomenü	167
Praktische Tipps für Videofilme mit der D600	170
Fokussieren Sie richtig	170
Vergessen Sie das Zoomen	171
Nutzen Sie den Wechselobjektiv-Trumpf	171
Öffnen Sie die Blende	172
Filmen Sie mit manueller Belichtungssteuerung	172

Denken Sie über die Auflösung nach	173
------------------------------------	-----

174 Die D600 drahtlos fernsteuern

Drahtlose Fernsteuerung mit Handy oder Tablet	176
Was Sie unbedingt beachten sollten	177
Die Vorbereitungen	177
Die Fernsteuerung in der Praxis	181
Unterschiede zwischen Android und iOS	184
Apple iOS	185
Google Android	186

189 Richtig Fokussieren

Die Autofokus-Betriebsarten	191
Einzelautofokus (AF-S)	191
Kontinuierlicher Autofokus (AF-C)	191
Autofokus-Automatik (AF-A)	192
Manuelle Fokussierung (MF)	192
Die Autofokus-Messfeldarten	193
Anzahl und Auswahl der Fokuspunkte	193
Einzelfeld-Messfeldsteuerung	193
Dynamische Messfeldsteuerung mit 9 / 21 / 39 Messfeldern	193
3D-Tracking	195
Automatische Messfeldsteuerung	195
Einschränkungen bei der Messfeldsteuerung	195
Einige einfache Fokusregeln für die D600	196
Nur beim Fotografieren mit dem Sucher	196
Nur beim Fotografieren mit Live View	196
Der Trick für schnelle Motive	197
Das ultimative Fokus-Setup	199

200 Richtig Belichten

Belichtungsmessmethoden	203
Matrixmessung	204
Mittenbetonte Messung	206
Spotmessung	207
Der Belichtungsmessung unter die Arme greifen	208
Die Belichtung penibel kontrollieren	209
Manuell belichten	210
Belichtungsreihen (Bracketing)	212

215 Richtig Blitzen

Der eingebaute Blitz der D600	216
CLS, iTTL, iTTL-BL, FP – wie bitte	219
Die zweigeteilte Herrschaft über das Licht	220

Die zweigeteilte Herrschaft- jetzt friedlich vereint	222
Blitzbelichtungsmessung nur in der Bildmitte	223
Blitzbelichtungskorrektur ist die Regel	225
Focal Plane Synchronisation (FP)	226
Weitere Blitzmodi der D600	228
Reduzierung des Rote-Augen-Effekts	228
Slow	229
Slow plus Reduzierung des Rote-Augen-Effekts	229
Rear	229

231 Optimaler Weißabgleich

Beispiel eins: Schwierige Lichtsituationen	232
Beispiel zwei: Lichtstimmungen bewusst erzeugen	233
Beispiel drei: Fotoserien	234
Die festen Weißabgleichseinstellungen	235
Der Trick für schwierige Fälle	238

241 Picture Control

Standard	242
Neutral	243
Brillant	243
Monochrom	244
Porträt	245
Landschaft	245
Konfigurationen vergleichen	246
Konfigurationen individuell anpassen	246
Sonderfall Monochrom	247

249 Software

Die Software ViewNX 2	250
Der Datentransfer	250
Der Foto-Browser	251
Die Bildbearbeitung	252
Das GPS-Modul	253
Der Movie Editor	254
Meine Meinung zum Software-Paket	255
Die bezahlbare Alternative	256
Adobe Photoshop Elements 11	256
Der Bild-Organizer	256
Das Bearbeitungsprogramm	256
Erstellen und Weitergeben	257
Adobe Premiere Elements 11	257
Spar Tipp	257

258 Index