

	Vorwort	8
10	Die D600 im Detail	
	Kamer 技术 vom Feinsten	16
	Vollformat. Vollformat?	18
	„Crop-Faktor“ und „Brennweitenverl 长erung“	19
	24 Megapixel: Das sollten Sie bedenken	20
	Zusatzinvestitionen besser gleich mit einplanen	22
	Ziemlich scharf oder richtig scharf?	23
	Sehr hohe Ausschnittsreserven	25
	Viele Pixel, hohes Bildrauschen. Oder?	26
	Schnell genug f 长r gute Action-Fotos	31
	Zwei Bildfelder – eine Kamera	32
35	Objektivratgeber	
	Klasse statt Masse	36
	Die Grundausstattung	37
	Mehr Weitwinkel-Bereich	40
	Mehr Tele-Bereich	42
	Makro-Objektive	44
	Reisezoom	46
	Festbrennweiten	47
	Fisheye	49
50	Mein Zubeh 命r	
	Mein Zubeh 命r zur D600	52
59	Die ersten Fotos schie 长en	
	Die ersten Fotos schie 长en	60
	Vollautomatik	60
	Vollautomatik (Blitz aus)	61
	Die Scene-Programme	61
	Portr 命t	62
	Landschaft	62
	Kinder	63
	Sport	64
	Nachportr 命t / Nahaufnahme (Makro)	64
	Nachaufnahme	66
	Innenaufnahme	67
	Strand / Schnee	68
	Sonnenuntergang	68
	D 長mmerung	70
	Tiere	70
	Kerzenlicht	71
	Bl 長ten	71

Herbstfarben	71
Food	72
Silhouette	72
Low Key / High Key	73
Legen Sie das Buch nun bitte beiseite	73

74 Die klassischen Aufnahmemodi

Programmautomatik (P)	76
Zeitvorwahl oder Blendenautomatik (S)	77
Blendenvorwahl oder Zeitautomatik (A)	78
Trauen Sie sich ruhig...	79
Etwas Hilfe gibt's dennoch bei den klassischen Modi	80
Manueller Modus (M)	81
Manuell experimentieren leicht(er) gemacht	82

84 Hauptmenü

Die Systemeinstellungen	87
Die Individualfunktionen	97
a Autofokus	97
b Belichtung	101
c Timer / Belichtungsspeicher	103
d Aufnahme & Anzeigen	104
e Belichtungsreihen und Blitz	110
f Bedienelemente	112
Aufnahme	120
RAW-Kompression: Mein Fazit	123
Raw oder JPEG – die alte Streitfrage	126
Das Beste aus zwei Welten	128
Wiedergabe	146
Benutzerdefiniertes Menü	150
Bildbearbeitung	151

157 Live View & Video

Fotografieren mit Live View	158
Die Besonderheiten des Live View Autofokus	162
Filmen mit der D600	163
Empfehlenswertes Videozubehör	164
Das Videomenü	167
Praktische Tipps für Videofilme mit der D600	170
Fokussieren Sie richtig	170
Vergessen Sie das Zoomen	171
Nutzen Sie den Wechselobjektiv-Trumpf	171
Öffnen Sie die Blende	172
Filmen Sie mit manueller Belichtungssteuerung	172

	Denken Sie über die Auflösung nach	173
174	Die D600 drahtlos fernsteuern	
	Drahtlose Fernsteuerung mit Handy oder Tablet	176
	Was Sie unbedingt beachten sollten	177
	Die Vorbereitungen	177
	Die Fernsteuerung in der Praxis	181
	Unterschiede zwischen Android und iOS	184
	Apple iOS	185
	Google Android	186
189	Richtig Fokussieren	
	Die Autofokus-Betriebsarten	191
	Einzelautofokus (AF-S)	191
	Kontinuierlicher Autofokus (AF-C)	191
	Autofokus-Automatik (AF-A)	192
	Manuelle Fokussierung (MF)	192
	Die Autofokus-Messfeldarten	193
	Anzahl und Auswahl der Fokuspunkte	193
	Einzelfeld-Messfeldsteuerung	193
	Dynamische Messfeldsteuerung mit 9 / 21 / 39 Messfeldern	193
	3D-Tracking	195
	Automatische Messfeldsteuerung	195
	Einschränkungen bei der Messfeldsteuerung	195
	Einige einfache Fokusregeln für die D600	196
	Nur beim Fotografieren mit dem Sucher	196
	Nur beim Fotografieren mit Live View	196
	Der Trick für schnelle Motive	197
	Das ultimative Fokus-Setup	199
200	Richtig Belichten	
	Belichtungsmessmethoden	203
	Matrixmessung	204
	Mittenbetonte Messung	206
	Spotmessung	207
	Der Belichtungsmessung unter die Arme greifen	208
	Die Belichtung penibel kontrollieren	209
	Manuell belichten	210
	Belichtungsreihen (Bracketing)	212
215	Richtig Blitzen	
	Der eingebaute Blitz der D600	216
	CLS, iTTL, iTTL-BL, FP – wie bitte	219
	Die zweigeteilte Herrschaft über das Licht	220

Die zweigeteilte Herrschaft- jetzt friedlich vereint	222
Blitzbelichtungsmessung nur in der Bildmitte	223
Blitzbelichtungskorrektur ist die Regel	225
Focal Plane Synchronisation (FP)	226
Weitere Blitzmodi der D600	228
Reduzierung des Rote-Augen-Effekts	228
Slow	229
Slow plus Reduzierung des Rote-Augen-Effekts	229
Rear	229
231 Optimaler Weißabgleich	
Beispiel eins: Schwierige Lichtsituationen	232
Beispiel zwei: Lichtstimmungen bewusst erzeugen	233
Beispiel drei: Fotoserien	234
Die festen Weißabgleichseinstellungen	235
Der Trick für schwierige Fälle	238
241 Picture Control	
Standard	242
Neutral	243
Brillant	243
Monochrom	244
Porträt	245
Landschaft	245
Konfigurationen vergleichen	246
Konfigurationen individuell anpassen	246
Sonderfall Monochrom	247
249 Software	
Die Software ViewNX 2	250
Der Datentransfer	250
Der Foto-Browser	251
Die Bildbearbeitung	252
Das GPS-Modul	253
Der Movie Editor	254
Meine Meinung zum Software-Paket	255
Die bezahlbare Alternative	256
Adobe Photoshop Elements 11	256
Der Bild-Organizer	256
Das Bearbeitungsprogramm	256
Erstellen und Weitergeben	257
Adobe Premiere Elements 11	257
Spar Tipp	257
258 Index	