

INHALT

Fortschritt im Eiltempo	8
Ein System wird erwachsen	10
18 Handling und Programmierung	
Die wichtigsten Bedienelemente	20
Die Menüs	24
Das Aufnahme-Menü („Rec“)	26
Das Video-Menü	36
Das Individual-Menü	40
Das Setup-Menü	52
Das Wiedergabe-Menü	58
62 Praxis mit der G5	
Schön scharf bitte: Fokussieren mit der Lumix G5	64
Fokusmodus	64
Einzel-Autofokus (AFS)	66
Flexibler AF (AFF)	68
Kontinuierlicher AF (AFC)	68
Manueller Fokus (MF)	70
Alles rund um die Messfeldwahl (AF-Modus)	72
Gesichtserkennung	72
AF-Verfolgung (Tracking)	74
23-Feld-AF	74
1-Feld-AF	75
Pinpoint-AF (Punkt-AF)	76
Sonne lacht, Blende acht: Richtig belichten, mit und ohne Automatik	78
Die Messmethoden	78
Mehrfeldmessung	79
Mittenbetonte Messung	80

Spotmessung	82
Belichtungssteuerung	84
Intelligente Automatik iA und iA+	84
Programmautomatik (P)	88
Zeitautomatik (A)	90
Blendenautomatik (S)	93
Manuelle Belichtung (M)	95
Szeneprogramme: hoch spezialisierte Helfer	98
Zeit für Experimente: Bildstile & Kreativmodi	104
Bildstil: Fotobearbeitung vor der Aufnahme	104
Kreativ-Modi: Filter satt für Bild und Video	108
Jetzt aber flott: Serienbilder und Belichtungsreihen	112
Serienbilder mit voller Bildgröße	112
Autofokus während der Serie	114
Highspeed-Serienbilder	114
Belichtungsreihen (Auto Bracket)	116
Belichtungsreihen für HDR-Fotos nutzen	118
HDR-Funktion	120
Wenig Licht? Kein Problem: Das Spiel mit den ISO-Werten	122
Rauschminderung in der Kamera	131
Langzeit-Rauschreduzierung	132
Welche Farbe hätten's denn gern? Weißabgleich	136
Darf's ein wenig mehr sein? Bildqualität, Bildgröße, Bildformate	142
„Bildverhältnis“: Eine Frage der Gestaltung	142
„Bildgröße“: Die Zahl der Pixel macht's	144
„Bildqualität“: JPEG(-Kompression) und RAW	148
JPEG – das Standardformat digitaler Kameras	148
Einmal ungekocht bitte: RAW – das digitale Negativ	150

INHALT

Licht ins Dunkel: Blitzen mit der Lumix	154
Auto-Blitz im iA-Betrieb	154
Aufhellblitz	156
Langzeitsynchronisation	156
Blitzen mit Rote-Augen-Reduzierung	158
Synchronisation 1ST und 2ND	158
Blitzbelichtungskorrektur	160
Blitzen mit externen Geräten	162
Film ab: Videos drehen und genießen	167

172

Objektive für die G5

Ein offener Standard setzt sich durch:

das MicroFourThirds-Bajonett	174
Panasonic-Objektive	176
Standard-Zooms	176
Telezooms	179
Weitwinkel-Zoom	186
Festbrennweiten	190
Olympus, Sigma und Voigtländer	196

204

Motiv-Workshop

Portraitfotografie: Menschen gekonnt in Szene setzen	206
Brennweiten bewusst einsetzen	208
Näher ran mit leichtem Weitwinkel	208
Gesichter erzählen Geschichten	209
Schärfe richtig einsetzen	210
Bringen Sie Licht in die Sache!	211

Portraits mit besonderer Lichtstimmung	214
Gar nicht so einfach: Kinder natürlich in Szene setzen	216
Ganz wichtig: das richtige Niveau	218
Schnell sein – und flexibel	219
Landschaft	220
Ohne Beinarbeit geht nichts!	220
Zur richtigen Zeit am richtigen Ort	224
Makro: Blick für Details	226
Wichtig: die Ausleuchtung	226
Schärfe bewusst gestalten	228
Sport und Action: So meistern Sie schnelle Motive!	230
Alle Systeme auf „Action“	232
Mit Serien zum Erfolg	232
Grenzen des Autofokus'	233
Sportfotografie mal ohne Action	234
Natur und Tiere: Vier- und Zweibeiner im Fokus	236
Warum in die Ferne schweifen?	236
Wenn's etwas weniger zahm sein soll	238
Tierische Models zuhau: Zoos	238
Architekturfotografie: Licht und Perspektive	240
Zoom oder Festbrennweite?	240
Das richtige Licht	241
Stürzende Linien vermeiden	242
Available Light- und Nacht: Tricks gegen das Rauschen	246
ISO rauf oder runter?	246
Weißabgleich und Fokussierung	248