

## **1. Über das Üben**

Ort .....	07
Zeit.....	07
Wie üben .....	08
Was üben.....	10

## **2. Wie man einen Ton aufschreibt**

Die Tonhöhe .....	12
Der Zeitwert (Dauer) .....	13
Die Lautstärke .....	16
Testbogen zu Kapitel 2 .....	20

## **3. Das diatonische System**

Ganz und Halbtonschritte.....	21
Die Stammtonreihe .....	23
Die Intervalle im Oktavraum.....	23
Die Intervallstruktur .....	26
Die Durtonarten	
(Warum Töne versetzt werden) .....	27
Der Quintenzirkel.....	32
Die Vorzeichen.....	34
Testbogen zu Kapitel 3 .....	36

## **4. Der Akkord**

Das Phänomen der Obertone Reihe .....	38
Die Oktave .....	39
Die Quinte.....	41
Der Powerchord.....	44
Der Basisdreiklang (Dur und Moll).....	46
Konsonanzen und Dissonanzen .....	48
Testbogen zu Kapitel 4 .....	51

## **5. Die Harmonisierung der Tonleiter**

Die Entwicklung der Stufenakkorde	
von C-Dur.....	52
Die elementaren Funktionsbezeichnungen ....	56
Die Stufenakkorde weiterer Dur-Tonarten .....	56
Testbogen zu Kapitel5.....	57

## **6. Natürlich Moll**

Die Dur-Parallele.....	58
Die Moll-Intervallstruktur .....	59
Die Stufenakkorde von natürlich Moll .....	61
Testbogen zu Kapitel 6 .....	62

## **7. Leitereigene Septakkorde**

Die Terzschichtung.....	63
Große und kleine Septime .....	63
Die Stufenvierklänge.....	66
Testbogen zu Kapitel 7 .....	67

## **8. Der Dominantseptakkord**

Die Dominante in Moll.....	69
Die Stufenakkorde in Natürlich Moll .....	69
Harmonisch Moll .....	70
Melodisch Moll .....	70
Zusammenfassung der Moll-Tonarten.....	71
Testbogen zu Kapitel 8 .....	72

## **9. Die Akkordsymbolschrift**

Terzschichtung als Grundlage .....	73
Das Intervallsystem.....	74
Optionstöne.....	75
Übersicht der Akkordsymbole .....	76
Sonderfall Septime .....	76
Zusatzbezeichnungen .....	77
Praxistipps .....	78
Testbogen zu Kapitel 9 .....	79/80

## **10. Warum überhaupt Musiktheorie?**

Die Aufgaben der Musiktheorie.....	82
Modelle und Begriffe .....	83

## **11. Musik und Wahrnehmung**

Ordnung.....	84
Prinzipien der Wahrnehmung .....	84
Dur und Moll .....	85
Das tonale Zentrum .....	86
Testbogen zu Kapitel 11 .....	87

## **12. Der Spannungsbogen**

Der Auflösungsdrang .....	88
Spannungsgrad im Komplementärintervall ....	88
Empfinden der Spannung .....	89
Spannungsverhältnisse	
der Dur-Hauptakkorde.....	90
Spannungsbogen .....	90
Testbogen zu Kapitel 12 .....	91

## **13. Die Terzverwandtschaft**

Funktion der Akkorde .....	92
Unterteilung des Spannungsbogens.....	92
Parallele .....	92
Gegenklang.....	93
Terzverwandtschaft der Stufen.....	93
praktische Anwendung .....	94
Testbogen zu Kapitel 13 .....	100

## **14. Substitution der Dominanten**

Substitute im Spannungsbogen.....	110
Substitut der Dominanten .....	111
Dominantische Einschübe .....	112
Sekundärdominante .....	114
Die II-V-Verbindung .....	117
Testbogen zu Kapitel 14.....	119

## **15. Die Harmonische Gliederung**

Arbeitsgedächtnis .....	120
Satzglied .....	120
Schlussformen .....	121
Der harmonische Rhythmus .....	122
Kadenz .....	124
Chromatik in Akkordfolgen .....	126
Substitution von Formteilen .....	127
Dominantketten.....	130
Testbogen zu Kapitel 15 .....	131

## **16. Die Akkordlage**

Fingerstyle .....	132
Akkordtöne als Stimmen .....	132
Melodie und Harmonie .....	133
Stimmführung.....	133
Testbogen zu Kapitel 16 .....	136

## **17. Der Gitarrenakkord**

Machbarkeit .....	137
Leersaiten .....	137
C6 vs. Am7 .....	138
Griffentwicklung .....	139
Töne auf dem Griffbrett .....	142
Dreiklänge auf den Diskantsaiten .....	143
Testbogen zu Kapitel 17 .....	144

## **18. Die Quintfallsequenz**

Die Quintfallsequenz .....	145
----------------------------	-----

## **19. Die Tritonussubstitution**

Die Tritonussubstitution .....	148
--------------------------------	-----

## **20. Kurz und knapp**

Was für ein Kapitel zu kurz wäre .....	150
--	-----

## **Lösungen zu den Testbögen.....**154