

# Inhalt

## Vorwort 9

### I. Geschäftliche Vereinbarungen 13

1. Einführung 13
2. Verträge und die Macht des Klienten 17
3. Kunst und Material 31
4. Der Wert künstlerischer Technik 36
5. Wahrnehmung der Technik 43

### II. Der Blick der Zeit 51

1. Relative Wahrnehmung 51
2. Bilder und Erkenntnis 55
3. Der kognitive Stil 62
4. Die Funktion von Bildern 68
5. Istoria 75
6. Der Körper und seine Sprache 92
7. Figurenmuster 111
8. Die Werte der Farben 126
9. Maße und Gewichte 131
10. Intervalle und Proportionen 141
11. Der moralische Blick 152

III. Bilder und Kategorien	161
1. Worte und Bilder	161
2. Giovanni Santis fünfundzwanzig Maler	164
3. Cristoforo Landino	170
4. Kategorien	174
(a) Nachahmer der Natur	177
(b) Reliefwirkung	178
(c) Rein	180
(d) Mühelosigkeit	182
(e) Perspektive	184
(f) Anmutig	189
(g) Geschmückt	192
(h) Mannigfaltigkeit	195
(i) Komposition	198
(j) Farbgebung	201
(k) Zeichnung	204
(l) Liebhaber von Schwierigkeiten	206
(m) Verkürzung	208
(n) Lebhaft	211
(o) Lieblich	214
(p) Andächtig	216
5. Schluß	220
Verweisungen	223
Namensregister	233