

Inhalt

Vorwort 9

I. Geschäftliche Vereinbarungen 13

1. Einführung 13
2. Verträge und die Macht des Klienten 17
3. Kunst und Material 31
4. Der Wert künstlerischer Technik 36
5. Wahrnehmung der Technik 43

II. Der Blick der Zeit 51

1. Relative Wahrnehmung 51
2. Bilder und Erkenntnis 55
3. Der kognitive Stil 62
4. Die Funktion von Bildern 68
5. Istorica 75
6. Der Körper und seine Sprache 92
7. Figurenmuster III
8. Die Werte der Farben 126
9. Maße und Gewichte 131
10. Intervalle und Proportionen 141
11. Der moralische Blick 152

III. Bilder und Kategorien 161

1. Worte und Bilder 161
2. Giovanni Santis fünfundzwanzig Maler 164
3. Cristoforo Landino 170
4. Kategorien 174
 - (a) Nachahmer der Natur 177
 - (b) Reliefwirkung 178
 - (c) Rein 180
 - (d) Mühelosigkeit 182
 - (e) Perspektive 184
 - (f) Anmutig 189
 - (g) Geschmückt 192
 - (h) Mannigfaltigkeit 195
 - (i) Komposition 198
 - (j) Farbgebung 201
 - (k) Zeichnung 204
 - (l) Liebhaber von Schwierigkeiten 206
 - (m) Verkürzung 208
 - (n) Lebhaft 211
 - (o) Lieblich 214
 - (p) Andächtig 216
5. Schluß 220

Verweisungen 223

Namensregister 233