

Inhalt

Vorwort	XI
1. Einleitung	1
1.1 Generelle Überlegungen.....	1
1.2 Forschungsstand zum <i>jnj-b3</i> -Spruch	3
1.3 Aufbau der Untersuchung	5
2. Quellenbeschreibung	6
2.1 P. Aberdeen ABDUA 84023,1-7, P. Berlin 3158 A-G, P. Berlin 3159 A-D.....	6
2.1.1 Layout.....	6
2.1.2 Sequenz der Texte und Vignetten.....	6
2.2 P. Berlin 3122.....	7
2.2.1 Besitzer und Maße	7
2.2.2 Layout.....	7
2.2.3 Sequenz der Texte und Vignetten.....	7
2.3 P. Chicago OIM 9787 (P. Ryerson)	7
2.3.1 Besitzer	7
2.3.2 Layout.....	7
2.3.3 Sequenz der Texte und Vignetten.....	8
2.4 P. London BM EA 9915.....	8
2.4.1 Besitzer und Herkunft.....	8
2.4.2 Maße und Layout.....	8
2.4.3 Sequenz der Texte und Vignetten.....	9
2.5 P. London BM EA 9923	9
2.5.1 Besitzer und Herkunft.....	9
2.5.2 Maße und Layout	9
2.5.3 Sequenz der Texte und Vignetten.....	9
2.6 P. London BM EA 9925	10
2.6.1 Besitzer und Herkunft.....	10
2.6.2 Maße und Layout.....	10
2.6.3 Sequenz der Texte und Vignetten.....	10

2.7 P. London BM EA 9963	10
2.7.1 Besitzer und Herkunft	10
2.7.2 Maße und Layout	10
2.7.3 Sequenz der Texte und Vignetten	11
2.8 P. London BM EA 10218	11
2.8.1 Besitzer und Herkunft	11
2.8.2 Maße und Layout	11
2.8.3 Sequenz der Texte und Vignetten	11
2.9 P. London BM EA 10751	12
2.9.1 Besitzer	12
2.9.2 Maße und Layout	12
2.9.3 Sequenz der Texte und Vignetten	12
2.10 P. London BM EA 73670	12
2.10.1 Besitzer, Maße und Layout	12
2.10.2 Sequenz der Texte und Vignetten	13
2.11 P. New York Amherst 23	13
2.11.1 Besitzer, Herkunft und Maße	13
2.11.2 Layout	13
2.11.3 Sequenz der Texte und Vignetten	13
2.12 P. Paris Louvre N3093	13
2.12.1 Besitzer und Maße	13
2.12.2 Layout	14
2.12.3 Sequenz der Texte und Vignetten	14
2.13 P. Paris Louvre N3108	14
2.13.1 Besitzer, Herkunft und Maße	14
2.13.2 Sequenz der Texte und Vignetten	14
2.14 P. Pavia Eg. 3	15
2.14.1 Besitzer	15
2.14.2 Maße und Layout	15
2.14.3 Sequenz der Texte und Vignetten	15
2.15 P. Vatikan 38596	15
2.15.1 Besitzer und Maße	15

2.15.2 Layout.....	16
2.15.3 Sequenz der Texte und Vignetten.....	16
2.16 Allgemeine Beobachtungen	16
3. Vergleichsmaterial.....	19
3.1 Das Grab von Atfih	19
3.1.1 Beschreibung des Grabes	19
3.1.2 Anbringungsort des Textes.....	19
3.1.3 Varianten	20
3.2 Die Stelen	20
3.2.1 Stele Assuan 1037	20
3.2.1.1 Varianten.....	21
3.2.2 Stele Moskau I.1.b.267	21
3.2.2.1 Varianten.....	21
3.2.3 Stele Budapest 51.2152	22
3.2.3.1 Varianten.....	22
3.2.4 Stele Oriental Museum University Durham N1974 (Accession Number EG612)	22
3.2.4.1 Varianten.....	23
3.3 Die Sarkophage	23
3.3.1 Allgemeine Varianten.....	24
3.4 Die Verklärungstexte	26
3.4.1 Varianten	28
4. Übersetzung und Kommentar.....	29
5. Allgemeiner Kommentar mit Interpretation.....	36
5.1 Struktur des Textes.....	36
5.2 Der Titel	36
5.3 Die Anrufungen.....	36
5.3.1 Vorschläge einer Übersetzung.....	37
5.3.1.1 <i>jnj b3</i>	38
5.3.1.2 <i>hsq šw.t</i>	39
5.3.2 Parallelausdrücke.....	42
5.3.3 Hypothesen zur Identität der beiden Wesen	44

5.3.3.1 Identifikation von <i>jnj b3</i> und <i>hsq šw.t</i>	44
5.3.3.1.1 Der <i>jnj-b3</i> -Spruch und die vier Horussöhne	45
5.3.3.1.2 Der <i>jnj-b3</i> -Spruch und das Totenbuchkapitel 92	46
5.4 Die dritte Anrufung	47
5.5 Die Aufgabe der angerufenen Wesen	48
5.6 Die Aufgabe des Spruches	49
6. Synopse	52
7. Index.....	68
8. Literaturverzeichnis	71
Tafeln	80