

# Inhalt

Vorwort .....	XI
1. Einleitung .....	1
1.1 Generelle Überlegungen.....	1
1.2 Forschungsstand zum <i>jnj-b</i> <sup>3</sup> -Spruch .....	3
1.3 Aufbau der Untersuchung .....	5
2. Quellenbeschreibung.....	6
2.1 P. Aberdeen ABDUA 84023,1-7, P. Berlin 3158 A-G, P. Berlin 3159 A-D.....	6
2.1.1 Layout.....	6
2.1.2 Sequenz der Texte und Vignetten.....	6
2.2 P. Berlin 3122.....	7
2.2.1 Besitzer und Maße .....	7
2.2.2 Layout.....	7
2.2.3 Sequenz der Texte und Vignetten.....	7
2.3 P. Chicago OIM 9787 (P. Ryerson) .....	7
2.3.1 Besitzer .....	7
2.3.2 Layout.....	7
2.3.3 Sequenz der Texte und Vignetten.....	8
2.4 P. London BM EA 9915.....	8
2.4.1 Besitzer und Herkunft.....	8
2.4.2 Maße und Layout.....	8
2.4.3 Sequenz der Texte und Vignetten.....	9
2.5 P. London BM EA 9923.....	9
2.5.1 Besitzer und Herkunft.....	9
2.5.2 Maße und Layout .....	9
2.5.3 Sequenz der Texte und Vignetten.....	9
2.6 P. London BM EA 9925.....	10
2.6.1 Besitzer und Herkunft.....	10
2.6.2 Maße und Layout.....	10
2.6.3 Sequenz der Texte und Vignetten.....	10

2.7 P. London BM EA 9963 .....	10
2.7.1 Besitzer und Herkunft .....	10
2.7.2 Maße und Layout .....	10
2.7.3 Sequenz der Texte und Vignetten .....	11
2.8 P. London BM EA 10218 .....	11
2.8.1 Besitzer und Herkunft .....	11
2.8.2 Maße und Layout .....	11
2.8.3 Sequenz der Texte und Vignetten .....	11
2.9 P. London BM EA 10751 .....	12
2.9.1 Besitzer .....	12
2.9.2 Maße und Layout .....	12
2.9.3 Sequenz der Texte und Vignetten .....	12
2.10 P. London BM EA 73670 .....	12
2.10.1 Besitzer, Maße und Layout .....	12
2.10.2 Sequenz der Texte und Vignetten .....	13
2.11 P. New York Amherst 23 .....	13
2.11.1 Besitzer, Herkunft und Maße .....	13
2.11.2 Layout .....	13
2.11.3 Sequenz der Texte und Vignetten .....	13
2.12 P. Paris Louvre N3093 .....	13
2.12.1 Besitzer und Maße .....	13
2.12.2 Layout .....	14
2.12.3 Sequenz der Texte und Vignetten .....	14
2.13 P. Paris Louvre N3108 .....	14
2.13.1 Besitzer, Herkunft und Maße .....	14
2.13.2 Sequenz der Texte und Vignetten .....	14
2.14 P. Pavia Eg. 3 .....	15
2.14.1 Besitzer .....	15
2.14.2 Maße und Layout .....	15
2.14.3 Sequenz der Texte und Vignetten .....	15
2.15 P. Vatikan 38596 .....	15
2.15.1 Besitzer und Maße .....	15

2.15.2 Layout.....	16
2.15.3 Sequenz der Texte und Vignetten.....	16
2.16 Allgemeine Beobachtungen .....	16
3. Vergleichsmaterial.....	19
3.1 Das Grab von Atfih .....	19
3.1.1 Beschreibung des Grabes .....	19
3.1.2 Anbringungsort des Textes.....	19
3.1.3 Varianten .....	20
3.2 Die Stelen .....	20
3.2.1 Stele Assuan 1037 .....	20
3.2.1.1 Varianten.....	21
3.2.2 Stele Moskau I.1.b.267.....	21
3.2.2.1 Varianten.....	21
3.2.3 Stele Budapest 51.2152 .....	22
3.2.3.1 Varianten.....	22
3.2.4 Stele Oriental Museum University Durham N1974 (Accession Number EG612) .....	22
3.2.4.1 Varianten.....	23
3.3 Die Sarkophage .....	23
3.3.1 Allgemeine Varianten.....	24
3.4 Die Verklärungstexte .....	26
3.4.1 Varianten .....	28
4. Übersetzung und Kommentar.....	29
5. Allgemeiner Kommentar mit Interpretation.....	36
5.1 Struktur des Textes.....	36
5.2 Der Titel .....	36
5.3 Die Anrufungen.....	36
5.3.1 Vorschläge einer Übersetzung.....	37
5.3.1.1 <i>jnj bʃ</i> .....	38
5.3.1.2 <i>hsq šw.t</i> .....	39
5.3.2 Parallelausdrücke.....	42
5.3.3 Hypothesen zur Identität der beiden Wesen .....	44

5.3.3.1 Identifikation von <i>jnj b³</i> und <i>hsq šw.t</i> .....	44
5.3.3.1.1 Der <i>jnj-b³</i> -Spruch und die vier Horussöhne .....	45
5.3.3.1.2 Der <i>jnj-b³</i> -Spruch und das Totenbuchkapitel 92 .....	46
5.4 Die dritte Anrufung .....	47
5.5 Die Aufgabe der angerufenen Wesen .....	48
5.6 Die Aufgabe des Spruches .....	49
6. Synopse .....	52
7. Index .....	68
8. Literaturverzeichnis .....	71
Tafeln .....	80