

Inhalt

1. EINLEITUNG	7
1.1. GEGENSTAND, ZIEL UND AUFBAU DER ARBEIT	7
1.2. FORSCHUNGSSTAND	16
2. AUFBRUCH UND NEUBEGINN: EL JOVEN CINE ESPAÑOL	21
2.1. DAS ERBE DES <i>NEOREALISMO</i> UND DES <i>NUEVO CINE ESPAÑOL</i>	22
2.2. KINDER DER DEMOKRATIE – EINE NEUE GENERATION	31
2.3. DAS ZEITGENÖSSISCHE SPANISCHE KINO IN ZAHLEN	37
2.4. DER AUTORENFILM IM <i>JCE</i> ZWISCHEN KUNST, INDUSTRIE UND PUBLIKUM	44
2.6. SPANISCHE FILMPOLITIK: EIN ABRISS VON 1982 BIS 2010	49
2.7. NEUE FINANZIERUNGSFORMEN DURCH PRIVATFERNSEHEN UND PAY TV	57
3. SPANISCHE REGISSEURINNEN: UNA NOVEDAD ABSOLUTA?	61
3.1. FRAUENBEWEGUNGEN UND SOZIALER WANDEL IN SPANIEN	62
3.2. REGIE-PIONIERINNEN IM SPANISCHEN FILM	67
HELENA CORTESINA UND ROSARIO PI – DIE ANFÄNGE DES KINOS	67
ANA MARISCAL – DER RAUM ZWISCHEN DEN STÜHLEN	75
PILAR MIRÓ – DIE <i>TRANSICIÓN</i> UND DER FEMINISMUS IM FILM	83
3.3. DAS ZEITGENÖSSISCHE SPANISCHE KINO VON FRAUEN	91
4. EIN FILMTHEORETISCHER GENDERDISKURS	106
4.1. FRAUEN, FILM UND <i>GENDER</i>	111
4.2. GENDERTHEORIEN IN SPANIEN	116
4.3. THEORIEN ZUM FILM VON FRAUEN	119
LAURA MULVEY: DIE PSYCHOANALYTISCHE THEORIE NACH FREUD UND LACAN	119
E. ANN KAPLAN: DIE PRÄÖDIPALE BINDUNG ZUR MUTTER	121
CLAIRE JOHNSTON UND TERESA DE LAURETIS: COUNTER CINEMA?	121
ANNETTE KUHN: DER REZIPIENT UND ‚MAKING VISIBLE THE INVISIBLE‘	123
GERTRUD KOCH UND HEIDE SCHLÜPMANN: KRITISCHE THEORIE	123
CHRISTIANE RIECKE: DIE FRAU ALS WARE	125
JUDITH BUTLER: <i>GENDER STUDIES</i> UND DIE <i>QUEER THEORY</i>	126
5. DAS KINO VON ICÍAR BOLLAIN UND ISABEL COIXET	129
ISABEL COIXET: DER POETISCHE REALISMUS	131
MY LIFE WITHOUT ME (2003)	143
‚DOKUMENTATION‘ UND SUBJEKTIVITÄT: ANN IM ZENTRUM DER ERZÄHLUNG	145
‚SUPERWOMAN‘ UND DAS ALLTÄGLICHE HELDENTUM	151
<i>MORIR Y DESPERTAR</i> – EINE NEUE WAHRNEHMUNG	154
MUTTERIDENTITÄT UND WEIBLICHKEIT	159
„THINGS TO DO BEFORE I DIE“	165
DER INDIREKTE ABSCHIED UND DIE MEDIALE KOMMUNIKATION	167
LEBENDIGE FARBWELTEN	171
SPIELERISCHE ELEMENTE IN DER FILMSPRACHE	175
THE SECRET LIFE OF WORDS (2005)	180
DAS VERBORGENE ICH: ENTGRENZUNG UND OFFENBARUNG	187
HÜHNCHEN, REIS UND ÄPFEL – DIE KRAFT DER ORDNUNG	192
FEUER UND WASSER – ZERSTÖRUNG UND HEILUNG	196
„YOU MAKE ME SO VERY HAPPY“ – VARIANTEN IN GESCHLECHTERBEZIEHUNGEN	201
MELODRAMATISCHES INDEPENDENT-KINO ODER MODERNES MELODRAM?	203

ELEGY (2008)	208
UNTER PURITANERN: DAS ERBE DES THOMAS MORTON	214
WERTKONSERVATISMUS ALS FAMILIENTRADITION	220
VATER KARAMASOW ODER DIE AMERIKANISCHE VORSTADT-MORAL	224
VERSÖHNUNG AM STERBEBETT	226
VON GOYAS MAYA UND VELÁZQUEZ' PRINZESSIN – DIE KUNST IM FILM	230
GESCHRIEBENE KÜSSE – HOMMAGE AN DIE LITERATUR	234

FAZIT	238
--------------	------------

ICÍAR BOLAÍN – ALLTAGSLEBEN UND AUTHENTIZITÄT	243
--	------------

FLORES DE OTRO MUNDO (1999)	254
DIE REISE IN DIE (EIGENE) FREMDE – VOR DEM TANZ	256
NACH DEM TANZ: DREI BLUMEN IN DER EINÖDE	261
DAS POSSESSIV-SADOMASOCHISTISCHE VERHÄLTNIS: MILADY UND CARMELO	261
PATRICIA UND DAMIÁN: EINE ZWECKMÄßIGE EHE	266
ROMANTISCHE LIEBE MIT UNERFÜLLTER SEHNSUCHT: MARRIROSÍ UND ALFONSO	269
EIN NEUES JAHR, EIN NEUER TANZ	271
SOLIDARITÄT: FREUNDSCHAFT UNTER FRAUEN	272
PATRICIA UND MILADY	273
FREUNDINNEN ALS FAMILIENERSATZ	274
DIE GEOMETRIE DES BILDAUFBAUS – STILLSTAND VS. BEWEGUNG	275

TE DOY MIS OJOS (2003)	278
FAMILIENVERHÄLTNISSE	279
DIE FRAGE NACH DER SCHULD: TÄTER- UND OPFERROLLEN	281
ZWISCHEN HOFFNUNG UND BEDROHUNG	286
ZWISCHEN TRADITION UND MODERNE	289
PILARS BEFREIUNG UND DAS NEUE LEBEN MIT DER KUNST	291
SANTO TOMÉ: DER PAPST UND DIE LEIDENDE	291
VON EL GRECO BIS KANDINSKY – VON TOLEDO NACH MADRID	293
DAS SCHWEIGEN DER KAMERA	296
HANDLUNGSSTRUKTUR UND BILDAUFBAU	297

MATAHARIS (2007)	299
DIE SICHTBARE UNSICHTBARE KAMERA	302
MANERAS DE VIVIR – DREI DETEKTIVINNEN – DREI GESCHICHTEN	305
CARMEN... UND ALBERTO	306
INÉS... UND MANUEL	309
EVA... UND IÑAKI	311
DOPPELROLLEN – DIE OFFENBARUNG DER GEHEIMNISSE	314
AUFSTAND UND REBELLION – DIE GEWERKSCHAFT ERWACHT	316

FAZIT	318
--------------	------------

6. ERGEBNIS	321
--------------------	------------

7. QUELLENVERZEICHNIS	329
------------------------------	------------

7.1. LITERATUR	329
7.2. INTERNET	341
7.3. ABBILDUNGEN	347

ANHANG	
---------------	--

DANKSAGUNG	
-------------------	--
