

- 008 ANFÄNGE
- 010 ZEITENWENDE 1945
- 011 UMKOPIERUNG
- 013 BLICKE NACH VORN UND BLICKE ZURÜCK
- 015 GESPRÄCHSKREISE
- 018 KRAUSENSTRASSE
- 022 SCHÜLER REISCH LERNT IMMER MEHR
- 026 »AUSSCHALTEN, GAS ABSAUGEN«
- 028 DIE DEUTSCHE WELT DER FILMARCHIVE BIS 1945
- 042 DIE LANGEN 1950er JAHRE
- 044 LAMPRECHT HILFT
- 046 LAMPRECHT WIRD GEHOLFEN
- 048 BUNDESVERDIENSTKREUZ
- 049 LUDWIG TRAUTMANN UND MAX CICHOCKI
- 052 BERLINER FILMCLUB
- 054 CINEMA / PARIS / BERLIN
- 059 BERLINER FRANZOSENZEIT
- 064 VOR LAMPRECHTS PARISBESUCH 1953
- 067 ALFRED BAUER
- 068 LAMPRECHTS PARISBESUCH 1953
- 070 PERSÖNLICHE KRISE
- 073 FILMKULTUR STATT FILMPRODUKTION
- 078 FILMAUSSTELLUNGEN IN DEUTSCHLAND
- 087 EDUARD ANDRÉS UND ERICH SKLADANOWSKY
- 097 SCHLUSSFOLGERUNGEN
- 102 VERWIRRENDE VORGESCHICHTE

114	VEREINSGRÜNDUNG UND ERSTE SAMMLUNGSANKÄUFE
117	ERSTE SCHRITTE DER KINEMATHEK
122	ERÖFFNUNG DER DEUTSCHEN KINEMATHEK
125	FILMAKADEMIE UND KINEMATHEK
130	WIE VERHINDERE ICH EINE KOMPLETTE KINEMATHEK?
133	DOPPELSTRUKTUREN I
136	OSTBERLIN UND WESTBERLIN
140	DOPPELSTRUKTUREN II
142	DISSONANZEN
151	ÜBERALL POLITIK
155	DÉJÀ VU FÜR HEINZ RATHSACK
161	EIN KLEINES FAZIT
163	EINE LETZTE FIKTION
167	ANMERKUNGEN
191	CHRONIK
200	REGISTER, DANK, AUTOR