

- 008 ANFÄNGE**
- 010 ZEITENWENDE 1945**
- 011 UMKOPIERUNG**
- 013 BLICKE NACH VORN UND BLICKE ZURÜCK**
- 015 GESPRÄCHSKREISE**
- 018 KRAUSENSTRASSE**
- 022 SCHÜLER REISCH LERNT IMMER MEHR**
- 026 »AUSSCHALTEN, GAS ABSAUGEN«**
- 028 DIE DEUTSCHE WELT DER FILMARCHIVE BIS 1945**
- 042 DIE LANGEN 1950er JAHRE**
- 044 LAMPRECHT HILFT**
- 046 LAMPRECHT WIRD GEHOLFEN**
- 048 BUNDESVERDIENSTKREUZ**
- 049 LUDWIG TRAUTMANN UND MAX CICHOCKI**
- 052 BERLINER FILMCLUB**
- 054 CINEMA / PARIS / BERLIN**
- 059 BERLINER FRANZOSENZEIT**
- 064 VOR LAMPRECHTS PARISBESUCH 1953**
- 067 ALFRED BAUER**
- 068 LAMPRECHTS PARISBESUCH 1953**
- 070 PERSÖNLICHE KRISE**
- 073 FILMKULTUR STATT FILMPRODUKTION**
- 078 FILMAUSSTELLUNGEN IN DEUTSCHLAND**
- 087 EDUARD ANDRÉS UND ERICH SKLADANOWSKY**
- 097 SCHLUSSFOLGERUNGEN**
- 102 VERWIRRENDE VORGESCHICHTE**

- 114 VEREINSGRÜNDUNG UND ERSTE SAMMLUNGSANKÄUFE**
- 117 ERSTE SCHRITTE DER KINEMATHEK**
- 122 ERÖFFNUNG DER DEUTSCHEN KINEMATHEK**
- 125 FILMKADEMIE UND KINEMATHEK**
- 130 WIE VERHINDERE ICH EINE KOMPLETTE KINEMATHEK?**
- 133 DOPPELSTRUKTUREN I**
- 136 OSTBERLIN UND WESTBERLIN**
- 140 DOPPELSTRUKTUREN II**
- 142 DISSONANZEN**
- 151 ÜBERALL POLITIK**
- 155 DÉJÀ VU FÜR HEINZ RATHSACK**
- 161 EIN KLEINES FAZIT**
- 163 EINE LETZTE FICTION**
- 167 ANMERKUNGEN**
- 191 CHRONIK**
- 200 REGISTER, DANK, AUTOR**