

Inhalt

Vorwort von Markus Gärtner 7

Editorische Notiz zu dieser Ausgabe 20

Vorwort 21

Kapitel I.

- a) Unwissenschaftlicher Standpunkt der bisherigen
musikalischen Aesthetik 23
- b) Die Gefühle sind nicht *Zweck* der Musik 25

Kapitel II.

Die Gefühle sind nicht *Inhalt* der Musik 34

Kapitel III.

Das Musikalisch-Schöne 52

Kapitel IV.

Analyse des subjectiven Eindrucks der Musik 71

Kapitel V.

Das *ästhetische* Aufnehmen der Musik gegenüber
dem *pathologischen* 88

Kapitel VI.

Die Beziehungen der Tonkunst zur *Natur* 101

Kapitel VII.

Die Begriffe »*Inhalt*« und »*Form*« in der Musik 112