

# Inhalt

## **Vorwort 9**

**Am Anfang das Staunen 11**

## **Teil I: Die Sexuelle Selektion 21**

*Prächtige Vögel 24*

**Der Pfau 24**

**Enten 28**

**Schwäne und Gänse 37**

**Buntes Gefieder in der Vogelwelt 48**

**Gesänge 55**

*Eindrucksvolle Säugetiere 61*

**Das Hirschgeweih 61**

**«Zurschaustellung» und Kommentkämpfe 67**

**Der Riesenhirsch 72**

**Faire und tödliche Kämpfe 81**

**Die Rolle der Ernährung 85**

*Funktionale Schönheit 87*

**Sexuelle Selektion 87**

**Schönheit als «Handicap» 95**

**Der Pfau im natürlichen Lebensraum 102**

**Männchenüberschuss bei den Stockenten 110**

**Die Leistung der Weibchen 118**

|   |     |
|---|-----|
| <i>Der Stoff, aus dem die Schönheit kommt</i> | 124 |
| Woraus besteht die Pfauenschönheit?           | 124 |
| Die Außenwirkung des Innenlebens              | 131 |
| Hirschgeweihe und Hirschkalber                | 135 |
| «Ein faires Spiel»?                           | 139 |
| Echte und falsche Farben                      | 143 |
| <i>Die Qual der Wahl</i>                      | 159 |
| Wie wird gewählt?                             | 159 |
| Warum wird gewählt?                           | 166 |
| <i>Ein langer, kalter Winter</i>              | 173 |

## Teil II: Die Deutung der Schönheit 181

|  |     |
|--|-----|
| <i>Die Anpassung: Zu schön fürs Überleben?</i> | 181 |
| Anpassung woran?                               | 181 |
| Strategien und Alternativen                    | 184 |
| Organismen und ihre Umwelt                     | 188 |
| <i>Symmetrien und ihre Bedeutung</i>           | 202 |
| Es «passt», was zusammenpasst                  | 202 |
| Die Bedeutung der Symmetrien                   | 205 |
| Das Auge, das Sehen und die Symmetrien         | 213 |
| Schlussfolgerungen                             | 218 |

## Teil III: Der Mensch und das Schöne 221

|                                      |     |
|--------------------------------------|-----|
| <i>Schönheit in der Menschenwelt</i> | 221 |
| Vorbemerkung                         | 221 |
| Das Paradox des Affen                | 223 |
| Die Unterschiede                     | 227 |
| Abstrakte und lebensvolle Schönheit  | 231 |
| Das Schöne Geschlecht                | 238 |
| <i>Das Paradox der Schönheit</i>     | 255 |
| <i>Der Ursprung der Schönheit</i>    | 270 |

**Nachgedanken 275**

**Anhang**

**Anmerkungen 281**

**Literatur 283**

**Bildnachweis 287**

**Register 289**