

Inhalt

Vorwort	7
<i>Von Béatrice Ottersbach und Thomas Schadt</i>	
Filmschulen	
Deutsche Film- und Fernsehakademie Berlin (DFFB)	10
Filmakademie Baden-Württemberg	11
Hochschule für Fernsehen und Film München (HFF München)	12
Hochschule für Film und Fernsehen »Konrad Wolf«	14
ifs internationale filmschule köln	15
Die perfekte Filmschule	17
<i>Über Träume, Kunst und Kommerz / Von Heiner Stadler</i>	
Ist Film lehrbar?	27
<i>Von Dieter Wiedemann</i>	
Die ifs: Filmemachen im digitalen Zeitalter	34
<i>Von Simone Stewens</i>	
Systemresistente Persönlichkeiten	40
<i>Von Thomas Schadt</i>	
Es reicht nicht, auf den Record-Button zu drücken	49
<i>Peter C. Slansky im Gespräch mit Béatrice Ottersbach</i>	
Die Suche nach Produzentenpersönlichkeiten	60
<i>Filmlehre im Fach Produktion an der Filmakademie Baden-Württemberg Von Christian Rohde</i>	
Ich will die Gegenwehr provozieren	66
<i>Nico Hofmann im Gespräch mit Thomas Schadt</i>	
Der Wunsch, Filme zu machen, reicht nicht	79
<i>Gerd Haag im Gespräch mit Simone Stewens</i>	
Fetzen und Bonmots	89
<i>Ein Text für Filmanfänger / Von Isabelle Stever</i>	
Auf den eigenen Horizont schießen	102
<i>Von Torsten C. Fischer</i>	
Die Angst des Regisseurs vor dem Schauspieler – oder: Wieso glaube ich nicht, was der oder die da macht?	112
<i>Eine Annäherung an die erste Phase des Studiums / Von Hans-Erich Viet</i>	
Vom Glück des Loslassens	123
<i>Notizen zur Dokumentarfilm-Ausbildung an der ifs / Von Dominik Wessely</i>	
Mit der eigenen Stimme über die Welt singen	131
<i>Doris Dörrie im Gespräch mit Béatrice Ottersbach</i>	

Schreiben	144
<i>Von Sylke Rene Meyer</i>	
Schreiben für die Serie	152
<i>Von Dennis Eick</i>	
Dramaturgie lehren	158
<i>oder: Dem Geheimnis des Erzählens auf den Grund gehen / Von Kerstin Stutterheim</i>	
Über die Hebammenkunst	168
<i>Von Andrea Kuhn</i>	
Sagen, was man denkt – Tun, was man sagt – Sein, was man tut	173
<i>Von Sibylle Kurz</i>	
Working Together: Einzel- und Teamcoaching	178
<i>Von Angelika Niermann</i>	
»Ein Teil von uns«	183
<i>Künstlerische Arbeit als Begegnung Von Andrea Kuhn, Sibylle Kurz und Angelika Niermann</i>	
Immer mit einem Bein in der Kunst	189
<i>Fragen an Jochen Kuhn – Ein Interview per E-Mail von Béatrice Ottersbach</i>	
Kameraarbeit: Regeln lernen, Regeln brechen	198
<i>Von Axel Block und Peter Zeitlinger</i>	
Bilder in die Dunkelheit	206
<i>Von Michael Bertl</i>	
In der Kunst kann man nicht mogeln	212
<i>André Bendocchi-Alves im Gespräch mit Su Nicholls-Gärtner</i>	
Montage lehren	223
<i>Ein Gespräch zwischen Marlis Roth, Stephan Krumbiegel und Gerhard Schumm</i>	
Wie kann ich als Lehrender interessieren?	241
<i>Hans Beller im Gespräch mit Béatrice Ottersbach</i>	
Mein Job ist Probleme zu machen, wo vorher keine waren	250
<i>Michaela Krützen im Gespräch mit Béatrice Ottersbach</i>	
Angewandte Medienwissenschaften	263
<i>Integration künstlerischer und wissenschaftlicher Perspektiven in Lehre und Forschung / Von Gundolf S. Freyermuth</i>	
Neue Medien in der Filmlehre	279
<i>Von Inga von Staden</i>	
Twist to Product: Klimaschutz und Nachhaltigkeit	292
<i>Ein Förderprojekt mit Filmstudierenden an der ifs / Von Andrea Gschwendtner</i>	
Danksagung	304