

Inhalt

Vorwort Von Béatrice Ottersbach und Thomas Schadt	7
Filmschulen	
Deutsche Film- und Fernsehakademie Berlin (DFFB)	10
Filmakademie Baden-Württemberg	11
Hochschule für Fernsehen und Film München (HFF München)	12
Hochschule für Film und Fernsehen »Konrad Wolf«	14
ifs internationale filmschule köln	15
Die perfekte Filmschule Über Träume, Kunst und Kommerz / Von Heiner Stadler	17
Ist Film lehrbar? Von Dieter Wiedemann	27
Die ifs: Filmmachen im digitalen Zeitalter Von Simone Stewens	34
Systemresistente Persönlichkeiten Von Thomas Schadt	40
Es reicht nicht, auf den Record-Button zu drücken Peter C. Slansky im Gespräch mit Béatrice Ottersbach	49
Die Suche nach Produzentenpersönlichkeiten Filmlehre im Fach Produktion an der Filmakademie Baden-Württemberg Von Christian Rohde	60
Ich will die Gegenwehr provozieren Nico Hofmann im Gespräch mit Thomas Schadt	66
Der Wunsch, Filme zu machen, reicht nicht Gerd Haag im Gespräch mit Simone Stewens	79
Fetzen und Bonmots Ein Text für Filmanfänger / Von Isabelle Stever	89
Auf den eigenen Horizont schießen Von Torsten C. Fischer	102
Die Angst des Regisseurs vor dem Schauspieler – oder: Wieso glaube ich nicht, was der oder die da macht? Eine Annäherung an die erste Phase des Studiums / Von Hans-Erich Viet	112
Vom Glück des Loslassens Notizen zur Dokumentarfilm-Ausbildung an der ifs / Von Dominik Wessely	123
Mit der eigenen Stimme über die Welt singen Doris Dörrie im Gespräch mit Béatrice Ottersbach	131

Schreiben	144
Von Sylke Rene Meyer	
Schreiben für die Serie	152
Von Dennis Eick	
Dramaturgie lehren	158
oder: Dem Geheimnis des Erzählens auf den Grund gehen / Von Kerstin Stutterheim	
Über die Hebammenkunst	168
Von Andrea Kuhn	
Sagen, was man denkt – Tun, was man sagt – Sein, was man tut	173
Von Sibylle Kurz	
Working Together: Einzel- und Teamcoaching	178
Von Angelika Niermann	
»Ein Teil von uns«	183
Künstlerische Arbeit als Begegnung	
Von Andrea Kuhn, Sibylle Kurz und Angelika Niermann	
Immer mit einem Bein in der Kunst	189
Fragen an Jochen Kuhn – Ein Interview per E-Mail von Béatrice Ottersbach	
Kameraarbeit: Regeln lernen, Regeln brechen	198
Von Axel Block und Peter Zeitlinger	
Bilder in die Dunkelheit	206
Von Michael Bertl	
In der Kunst kann man nicht mogeln	212
André Bendocchi-Alves im Gespräch mit Su Nicholls-Gärtner	
Montage lehren	223
Ein Gespräch zwischen Marlis Roth, Stephan Krumbiegel und Gerhard Schumm	
Wie kann ich als Lehrender interessieren?	241
Hans Beller im Gespräch mit Béatrice Ottersbach	
Mein Job ist Probleme zu machen, wo vorher keine waren	250
Michaela Krützen im Gespräch mit Béatrice Ottersbach	
Angewandte Medienwissenschaften	263
Integration künstlerischer und wissenschaftlicher Perspektiven in Lehre und Forschung / Von Gundolf S. Freyermuth	
Neue Medien in der Filmlehre	279
Von Inga von Staden	
Twist to Product: Klimaschutz und Nachhaltigkeit	292
Ein Förderprojekt mit Filmstudierenden an der ifs / Von Andrea Gschwendtner	
Danksagung	304