

Inhaltsverzeichnis

Zum Geleit	9	Gründen für das scheinbar unmotivierte Auftreten im Kartenbild	25
Einleitende Vorbemerkungen	11	II. Zum Fehlen der Schiffsdarstellung auf den Meeresflächen und ihrem Auftreten auf einer Bergspitze: Die Mappae Mundi vor dem 15. Jahrhundert	27
Zum Forschungsstand	11	1. Zur Bildlichkeit in Hemisphäre- oder Zonenkarten sowie Klimatenkarten	28
Zielsetzung und Aufbau der vorliegenden Untersuchung	14	2. Zur Bildlichkeit der TO- oder Ökumenekarten	28
Schwierigkeiten in der Behandlung der Thematik	14	3. Zur Bedeutung der Arche Noah im lateinischen Mittelalter	32
Technische Punkte	15		
Danksagung			
Erster Abschnitt		III. Boten eines neuen Anspruches an den Inhalt der Karten: Das Schiff im Werk des Matthaeus Parisiensis	
Entwicklung und Verlauf der Verwendung des Schiffes im Kartenbild	17	1. Zur Entstehung der »Chronica Majora«, des »Liber Additamentorum« und der »Historia Anglorum«	35
I. Zu den Schiffsdarstellungen der Beatus-Karten	19	2. Die Anordnung der Karten	37
1. Urheberschaft	19	3. Die Itinerarkarten	37
2. Zeitliche Ansetzung des Archetyps	20	4. Die Palästinakarten	39
und Anlass zur Abfassung			
3. Persönlicher Anteil des Beatus von Liébana am Gesamtwerk	21	IV. Zeichen des Stolzes oder weltlicher aktueller Information:	
4. Kartentypologische Einordnung der großen Beatus-Weltkarten	21	Das Schiff in den Portulankarten	41
5. Die Schiffsdarstellungen auf den Beatus-Karten	23	1. Zum Begriff	41
6. Die Frage nach dem Vorhandensein der Schiffsdarstellungen im Archetyp, nach dem möglichen Zweck ihrer Aufnahme und den	23	2. Zum Aussehen	41
		3. Die Portulankarte als Seekarte	42
		4. Die Portulankarte als Repräsentations- objekt	44

4.1 Erweiterung der Karteninformation	44	1. Zeichen des Funktionswandels der Schiffsdarstellung	67
4.1.1 Inhalte der Mappa Mundi im Kartenbild der Portulankarte	44	2. Die Verwendung der Schiffsdarstellung als Teil der Karteninformation in einzelnen Kartentypen	67
4.1.2 Handels- und herrschaftspolitische Informationen im Kartenbild der Portulankarte	44	2.1 In gedruckten Weltkarten	67
4.2 Schmuck am Kartenrand	45	2.2 In gedruckten Atlanten	70
		2.3 In repräsentativen Manuscriptseekarten	70
		2.4 In Detailkarten	71
V. Die Öffnung der Universalkartographie des Mittelalters für die Schiffsdarstellung: Die Mappae Mundi des 15. Jahrhunderts	50		
1. Die maßgeblich wirksamen Einflüsse auf die Universalkartographie	50	Zweiter Abschnitt	
2. Zur Auswirkung auf die Verwendung von Schiffsabbildungen	50	Das Schiff als Teil der vom Kartenschöpfer bewusst eingebrachten Karteninformation	75
VI. Der Durchbruch im Kartenbild: Die Schiffsdarstellung in den ersten drei Jahrzehnten des 16. Jahrhunderts	50		
1. Das Schiff im Kartenbild im Zeichen der Entdeckungszeit	55	A. Schiffsdarstellungen mit einem inhaltlichen Bezug zur Lageposition	77
1.1 In Manuscriptseekarten zu Repräsentationszwecken	55	I. Christlich-theologischer Themenbereich	77
1.1.1 Unterschiede in der Verwendung von Schiffsdarstellungen in Manuscriptseekarten zu Repräsentationszwecken aus dem ersten Drittel des 16. Jahrhunderts und ihr maritimer Aussagewert	55	1. Biblische Themen	77
1.2 In gedruckten Weltkarten und Globenstreifenkarten	56	1.1 Die Arche Noah	77
1.2.1 Entwicklungsschritte im Druck, die für die Herstellung karto- graphischer Zeugnisse von Bedeutung sind	56	1.1.1 Die Arche Noah in Schiffsform	77
1.2.2 Zentren der Kartenhersteller im Römisch-Deutschen Reich und in deutschsprachigen Nachbar- landen	62	1.1.2 Die Arche Noah in Hüttenform	80
1.2.3 Das Schiff in gedruckten Welt- karten und Globenstreifenkarten	62	1.1.3 Die Arche Noah in Pyramiden- form	81
1.3 In Karten aus Reiseberichten und Reisesammlungen	63	1.2 Jona und der Wal	84
	66	1.3 Der Schiffbruch des Apostels Paulus	86
VII. Die einsetzende inhaltliche Verflachung: Die Darstellung von Schiffen auf Karten aus der Entstehungszeit zwischen 1530 und 1602	66	2. Christliche Legenden	91
		2.1 Die Reise des Heiligen Brandan	91
	66	3. Religiöser Inhalt mit aktuellem Zeitbezug	93
		3.1 Heilige in einem Kahn in der Adria	93
	62	II. Weltlicher Themenbereich	96
		1. Historische Themen	96
		1.1 Der Punische Krieg	96
	62	2. Im weitesten Sinne zeitgenössische Themen	96
		2.1 Reisen von Entdeckern und Seehelden	96
		2.1.1 Jacme Ferrer	97
		2.1.2 Die Fahrt der Brüder Vivaldi	100
	63	2.1.3 Alvise (da Ca') da Mosto	101
		2.1.4 Pedro de Sintra	104
	66	2.1.5 Unbestimmbare Seereisen aus dem Zeitalter der großen Entdeckungen	104
		2.1.5.1 Die Darstellung von Ent- deckungsfahrten auf Martin Behaims Erdapfel	104
	67	2.1.5.2 Die Darstellung von Ent- deckungsfahrten auf dem	104

Kartenfragment des Pirî Reis aus dem Jahre 1513	III. Unterschiedliche Funktionen der Schiffs-darstellungen	192	
2.1.6 Christoph Columbus	107		
2.1.7 Amerigo Vespucci	108		
2.1.8 Ferdinand Magellan bzw. Juan Sebastián del Cano	110	B. Schiffsdarstellungen ohne inhaltlichen Bezug zur Lageposition	195
2.1.9 Francis Drake	110		
2.1.10 Thomas Cavendish	112	I. Schiffsdarstellungen zur Kartendekoration	195
2.2 Das Schiff im Kartenbild zur Vermittlung seapolitischer Inhalte	119	1. Schiffsdarstellungen im Kartenbild, die Eindrücke aus dem maritimen Alltag vermitteln	199
2.2.1 Die Wiedergabe des iberischen Dualismus und der globalen sowie regionalen seopolitischen Gesamtsituation	119	2. Schiffsdarstellungen im Kartenbild, die maritime Extremsituationen abbilden	200
2.2.2 Die Darstellung bestimmter See-wege nach Nation, Route und Ziel	120	II. Schiffsdarstellungen als Hinweis auf den Kartenhersteller oder Auftraggeber	205
2.2.3 Das Schiff als Zeichen des mari-timen Einflusses, als symbolischer Anspruch auf Seegeltung und als Zeichen patriotischen Stolzes	126		
2.2.4 Anspielung auf schwelende Konflikte	130	Dritter Abschnitt	
2.2.5 Aktuelle militärische Aus-einandersetzungen	134	Die Schiffsabbildung als Quelle zu Karte und Schiffstypologie	207
2.2.6 Das Schiff als Sinnbild maritimer Aktivitäten im Zeitalter der großen Entdeckungen, als Sinnbild der iberischen Entdeckungstätigkeit bzw. als Zeichen einer Reise	134	I. Die Schiffsdarstellung als Kartenquelle	209
2.3 Das Schiff im Kartenbild zur Vermittlung landeskundlicher und ökonomischer Information	144	1. Vorlagen aus der Buchillustration	209
2.3.1 Hafenstädte	147	1.1 Die »Peregrinationes in terram sanctam« des Bernhard von Breydenbach (1486)	209
2.3.2 Schiffbauplätze	147	2. Vorlagen aus der Druckgraphik	212
2.3.3 Fährverbindungen oder Orte der Überfahrt	160	2.1 »Le Voltigeur de la Mort ou Le Vaisseau Fantome« nach Toudouze	212
2.3.4 Ökonomische Information	163	2.2 Die »16 Schiffe«	213
2.3.4.1 Bedeutung einer Gegend, weit reichende Handelsbeziehungen	165	3. Vorlagen aus einer Karte	219
2.3.4.2 Fisch- und Walfang	147	II. Die Schiffsdarstellung als Quelle für das Aussehen einzelner Schiffstypen und berühmter Schiffe	227
2.3.4.3 Handelswaren	160	1. Die Eingrenzung des Quellenwertes authentisch wirkender Schiffsdarstellungen aus dem Kartenbild, basierend auf der beweisbaren maritimen Kenntnis des Kartenschöpfers, seines Hangs zur authentischen Darstellung und dem intendierten Kartenzweck	228
2.3.5 Gefahren für die Schifffahrt und die Darstellung klimatischer Bedingungen	165	1.1 Schiffsdarstellungen im Werk des Matthaeus Parisiensis	228
2.3.6 Regionale maritime Besonderheiten	167	1.2 Schiffsdarstellungen in Karten aus dem maritimen Milieu	228
2.4 Das Schiff im Kartenbild zur Vermittlung nautischer und die Schifffahrt betreffender Information	174	1.3 Schiffsdarstellungen in Karten und Plänen von Künstlern mit künstlerischem Realismus	228
	176	1.4 Schiffsdarstellungen in Karten, in denen das Schiff Authentizität vermitteln soll	231
	176		
	183		

1.5 Schiffsdarstellungen in Karten, die im weiteren Umfeld der Seefahrt anzusiedeln sind	Anhang	257
2. Sammlung authentisch wirkender Schiffsdarstellungen aus Karten des 10. Jahrhunderts bis 1602	233	I. Ruderschiffe aus dem Mittelmeerraum 259
	234	II. Rahsegler aus dem Mittelmeerraum (15. und 16. Jahrhundert) 262
III. Die Schiffsdarstellung als Hilfe zur Bestimmung anonymer Karten	241	III. Atlantische Schifffahrt – Iberische Rahsegler 266
		IV. Hansische Schifffahrt 270
Zusammenfassung	245	V. Atlantische Schifffahrt – Flandrische und niederländische Rahsegler 271
Summary	249	VI. Atlantische Schifffahrt – Die Karavelle 273
Résumé	253	VII. Flusschiffe auf Anton Woensams Stadtpanorama von Köln 274
		VIII. Kleinschifffahrt auf Barbaris Vogelschauplan von Venedig 276
		Literaturverzeichnis 279
		Abbildungsverzeichnis 324
		Namensregister 333
		Zur Benutzung des Kartenkatalogs 338