

Inhaltsverzeichnis

Zum Geleit	9	Gründen für das scheinbar unmotivierte Auftreten im Kartenbild	25
Einleitende Vorbemerkungen	11	II. Zum Fehlen der Schiffsdarstellung auf den Meeresflächen und ihrem Auftreten auf einer Bergspitze: Die Mappae Mundi vor dem 15. Jahrhundert	27
Zum Forschungsstand	11	1. Zur Bildlichkeit in Hemisphäre- oder Zonenkarten sowie Klimatenkarten	28
Zielsetzung und Aufbau der vorliegenden Untersuchung	14	2. Zur Bildlichkeit der TO- oder Ökumenekarten	28
Schwierigkeiten in der Behandlung der Thematik	14	3. Zur Bedeutung der Arche Noah im lateinischen Mittelalter	32
Technische Punkte	14		
Danksagung	15		
Erster Abschnitt		III. Boten eines neuen Anspruches an den Inhalt der Karten: Das Schiff im Werk des Matthaeus Parisiensis	35
Entwicklung und Verlauf der Verwendung des Schiffes im Kartenbild	17	1. Zur Entstehung der »Chronica Majora«, des »Liber Additamentorum« und der »Historia Anglorum«	35
I. Zu den Schiffsdarstellungen der Beatus-Karten	19	2. Die Anordnung der Karten	37
1. Urheberschaft	19	3. Die Itinerarkarten	37
2. Zeitliche Ansetzung des Archetyps und Anlass zur Abfassung	20	4. Die Palästinakarten	39
3. Persönlicher Anteil des Beatus von Liébana am Gesamtwerk	21	IV. Zeichen des Stolzes oder weltlicher aktueller Information:	
4. Kartentypologische Einordnung der großen Beatus-Weltkarten	21	Das Schiff in den Portulankarten	41
5. Die Schiffsdarstellungen auf den Beatus-Karten	23	1. Zum Begriff	41
6. Die Frage nach dem Vorhandensein der Schiffsdarstellungen im Archetyp, nach dem möglichen Zweck ihrer Aufnahme und den		2. Zum Aussehen	41
		3. Die Portulankarte als Seekarte	42
		4. Die Portulankarte als Repräsentationsobjekt	44

4.1 Erweiterung der Karteninformation	44	1. Zeichen des Funktionswandels der Schiffsdarstellung	67
4.1.1 Inhalte der Mappa Mundi im Kartenbild der Portulankarte	44	2. Die Verwendung der Schiffsdarstellung als Teil der Karteninformation in einzelnen Kartentypen	67
4.1.2 Handels- und herrschaftspolitische Informationen im Kartenbild der Portulankarte	44	2.1 In gedruckten Weltkarten	67
4.2 Schmuck am Kartenrand	45	2.2 In gedruckten Atlanten	70
		2.3 In repräsentativen Manuskriptseekarten	70
		2.4 In Detailkarten	71
V. Die Öffnung der Universalkartographie des Mittelalters für die Schiffsdarstellung: Die Mappae Mundi des 15. Jahrhunderts	50	Zweiter Abschnitt	
1. Die maßgeblich wirksamen Einflüsse auf die Universalkartographie	50	Das Schiff als Teil der vom Kartenschöpfer bewusst eingebrachten Karteninformation	75
2. Zur Auswirkung auf die Verwendung von Schiffsabbildungen	50		
VI. Der Durchbruch im Kartenbild: Die Schiffsdarstellung in den ersten drei Jahrzehnten des 16. Jahrhunderts	55	A. Schiffsdarstellungen mit einem inhaltlichen Bezug zur Lageposition	77
1. Das Schiff im Kartenbild im Zeichen der Entdeckungszeit	55	I. Christlich-theologischer Themenbereich	77
1.1 In Manuskriptseekarten zu Repräsentationszwecken	56	1. Biblische Themen	77
1.1.1 Unterschiede in der Verwendung von Schiffsdarstellungen in Manuskriptseekarten zu Repräsentationszwecken aus dem ersten Drittel des 16. Jahrhunderts und ihr maritimer Aussagewert	62	1.1 Die Arche Noah	77
1.2 In gedruckten Weltkarten und Globenstreifenkarten	62	1.1.1 Die Arche Noah in Schiffsform	77
1.2.1 Entwicklungsschritte im Druck, die für die Herstellung karto- graphischer Zeugnisse von Bedeutung sind	62	1.1.2 Die Arche Noah in Hüttenform	80
1.2.2 Zentren der Kartenhersteller im Römisch-Deutschen Reich und in deutschsprachigen Nachbar- landen	63	1.1.3 Die Arche Noah in Pyramiden- form	81
1.2.3 Das Schiff in gedruckten Welt- karten und Globenstreifenkarten	66	1.2 Jona und der Wal	84
1.3 In Karten aus Reiseberichten und Reisesammlungen	66	1.3 Der Schiffbruch des Apostels Paulus	86
		2. Christliche Legenden	91
		2.1 Die Reise des Heiligen Brandan	91
		3. Religiöser Inhalt mit aktuellem Zeitbezug	93
		3.1 Heilige in einem Kahn in der Adria	93
		II. Weltlicher Themenbereich	96
		1. Historische Themen	96
		1.1 Der Punische Krieg	96
		2. Im weitesten Sinne zeitgenössische Themen	96
		2.1 Reisen von Entdeckern und Seehelden	96
		2.1.1 Jacme Ferrer	97
		2.1.2 Die Fahrt der Brüder Vivaldi	100
		2.1.3 Alvise (da Ca') da Mosto	101
		2.1.4 Pedro de Sintra	104
		2.1.5 Unbestimmbare Seereisen aus dem Zeitalter der großen Entdeckungen	104
		2.1.5.1 Die Darstellung von Ent- deckungsfahrten auf Martin Behaims Erdapfel	104
		2.1.5.2 Die Darstellung von Ent- deckungsfahrten auf dem	
VII. Die einsetzende inhaltliche Verflachung: Die Darstellung von Schiffen auf Karten aus der Entstehungszeit zwischen 1530 und 1602	67		

Kartenfragment des Pirî Reis aus dem Jahre 1513	107	III. Unterschiedliche Funktionen der Schiffs- darstellungen	192
2.1.6 Christoph Columbus	108	B. Schiffsdarstellungen ohne inhaltlichen Bezug zur Lageposition	195
2.1.7 Amerigo Vespucci	110	I. Schiffsdarstellungen zur Kartendekoration	195
2.1.8 Ferdinand Magellan bzw. Juan Sebastián del Cano	110	1. Schiffsdarstellungen im Kartenbild, die Eindrücke aus dem maritimen Alltag vermitteln	199
2.1.9 Francis Drake	112	2. Schiffsdarstellungen im Kartenbild, die maritime Extremsituationen abbilden	200
2.1.10 Thomas Cavendish	119	II. Schiffsdarstellungen als Hinweis auf den Kartenhersteller oder Auftraggeber	205
2.2 Das Schiff im Kartenbild zur Vermitt- lung seepolitischer Inhalte	119	Dritter Abschnitt Die Schiffsabbildung als Quelle zu Karte und Schiffstypologie	207
2.2.1 Die Wiedergabe des iberischen Dualismus und der globalen sowie regionalen seepolitischen Gesamt- situation	120	I. Die Schiffsdarstellung als Kartenquelle	209
2.2.2 Die Darstellung bestimmter See- wege nach Nation, Route und Ziel	126	1. Vorlagen aus der Buchillustration	209
2.2.3 Das Schiff als Zeichen des mari- timen Einflusses, als symbolischer Anspruch auf Seegeltung und als Zeichen patriotischen Stolzes	130	1.1 Die »Peregrinationes in terram sanctam« des Bernhard von Breydenbach (1486)	209
2.2.4 Anspielung auf schwelende Konflikte	134	2. Vorlagen aus der Druckgraphik	212
2.2.5 Aktuelle militärische Aus- einandersetzungen	134	2.1 »Le Voltigeur de la Mort ou Le Vaisseau Fantome« nach Toudouze	212
2.2.6 Das Schiff als Sinnbild maritimer Aktivitäten im Zeitalter der großen Entdeckungen, als Sinnbild der iberischen Entdeckungstätigkeit bzw. als Zeichen einer Reise	144	2.2 Die »16 Schiffe«	213
2.3 Das Schiff im Kartenbild zur Vermitt- lung landeskundlicher und ökonomi- scher Information	147	3. Vorlagen aus einer Karte	219
2.3.1 Hafenstädte	147	II. Die Schifffdarstellung als Quelle für das Aussehen einzelner Schiffstypen und berühmter Schiffe	227
2.3.2 Schifffbauplätze	160	1. Die Eingrenzung des Quellenwertes authen- tisch wirkender Schifffdarstellungen aus dem Kartenbild, basierend auf der beweisbaren maritimen Kenntnis des Kartenschöpfers, seines Hanges zur authentischen Darstellung und dem intendierten Kartenzweck	228
2.3.3 Fährverbindungen oder Orte der Überfahrt	163	1.1 Schifffdarstellungen im Werk des Matthaeus Parisiensis	228
2.3.4 Ökonomische Information	165	1.2 Schifffdarstellungen in Karten aus dem maritimen Milieu	228
2.3.4.1 Bedeutung einer Gegend, weit reichende Handelsbeziehungen	165	1.3 Schifffdarstellungen in Karten und Plänen von Künstlern mit künst- lerischem Realismus	231
2.3.4.2 Fisch- und Walfang	167	1.4 Schifffdarstellungen in Karten, in denen das Schiff Authentizität vermitteln soll	233
2.3.4.3 Handelswaren	174		
2.3.5 Gefahren für die Schifffahrt und die Darstellung klimatischer Bedingungen	176		
2.3.6 Regionale maritime Besonder- heiten	176		
2.4 Das Schiff im Kartenbild zur Vermitt- lung nautischer und die Schifffahrt betreffender Information	183		

1.5 Schiffsdarstellungen in Karten, die im weiteren Umfeld der Seefahrt anzusiedeln sind	233	Anhang	257
2. Sammlung authentisch wirkender Schiffsdarstellungen aus Karten des 10. Jahrhunderts bis 1602	234	I. Ruderschiffe aus dem Mittelmeerraum	259
III. Die Schiffsdarstellung als Hilfe zur Bestimmung anonymen Karten	241	II. Rahsegler aus dem Mittelmeerraum (15. und 16. Jahrhundert)	262
Zusammenfassung	245	III. Atlantische Schifffahrt – Iberische Rahsegler	266
Summary	249	IV. Hansische Schifffahrt	270
Résumé	253	V. Atlantische Schifffahrt – Flandrische und niederländische Rahsegler	271
		VI. Atlantische Schifffahrt – Die Karavelle	273
		VII. Flussschiffe auf Anton Woensams Stadtpanorama von Köln	274
		VIII. Kleinschifffahrt auf Barbaris Vogelschauplan von Venedig	276
		Literaturverzeichnis	279
		Abbildungsverzeichnis	324
		Namensregister	333
		Zur Benutzung des Kartenkatalogs	338