

1	Einleitung	7
2	Begriffsklärungen	11
2.1	ganzheitliche Bildung	11
2.2	politische Bildung	18
2.3	ästhetische Bildung	22
3	Theaterpädagogik	31
3.1	Inhalte in der Theaterpädagogik.....	32
3.2	Spannungsfeld Pädagogik und Theater	33
3.3	Definitionsversuch einer Theaterpädagogik.....	40
3.4	Arbeitsfelder der Theaterpädagogik	43
3.4.1	Professionelle Theater	45
3.4.2	Wirtschaft	45
3.4.3	therapeutischer Bereich.....	46
3.4.4	Hochschulen, wissenschaftliche Institute.....	46
3.4.5	Kindergärten, Schulen, Volkshochschulen	47
3.4.6	sozialer Bereich.....	48
3.4.7	außerschulische kulturelle Bildungseinrichtungen	48
3.4.8	Freizeitbereich	49
3.5	Ziele der Theaterpädagogik.....	49
3.5.1	Ziele nach dem Bundesverband Theaterpädagogik e.V.	50
3.5.2	Ziele nach Wolfgang Sting.....	52
3.5.3	Ziele nach Felix Rellstab.....	53
3.5.4	Ziele nach Josef Broich	53
3.5.5	Ziele nach Claudia Brack	55
3.5.6	Zusammenfassung und Kritik der Ziele	58
3.6	Prinzipien der Theaterpädagogik.....	59
3.6.1	learning by doing	61
3.6.2	Transfer.....	62
3.6.3	Beraten	64
3.6.4	Leiten	65

3.6.5	Feedback.....	66
3.6.6	Anfang	68
4	ausgewählte Konzepte	69
4.1	Lehrstück – Bertolt Brecht.....	70
4.1.1	Hintergrund.....	70
4.1.2	theaterpädagogische Haltung.....	72
4.1.3	ausgewählte Methoden.....	74
4.1.4	Ziele und Chancen.....	77
4.2	Theater der Unterdrückten – Augusto Boal	81
4.2.1	Hintergrund	81
4.2.2	theaterpädagogische Haltung.....	84
4.2.3	ausgewählte Methoden.....	86
4.2.4	Ziele und Chancen.....	95
4.3	Improvisation und Theatersport – Keith Johnstone	98
4.3.1	Hintergrund	98
4.3.2	theaterpädagogische Haltung.....	99
4.3.3	ausgewählte Methoden.....	102
4.3.4	Ziele und Chancen.....	105
4.4	Gemeinsamkeiten & Unterschiede	107
5	Ansatzpunkte ganzheitlicher Bildung in der Theaterpädagogik.....	111
5.1	politische Bildung	113
5.2	ästhetische Bildung	118
6	Möglichkeiten und Grenzen der Theaterpädagogik	123
6.1	Möglichkeiten	123
6.2	Grenzen.....	129
6.3	Zusammenfassung.....	131
6.4	Ausblick.....	134
7	Literaturverzeichnis.....	137
8	Abbildungsverzeichnis.....	153