

Inhalt

| | |
|---------------------------|-----|
| Tabula Gratulatoria | VII |
| Vorwort | IX |

I. Adel zu Haus

| | |
|---|----|
| I.1 Interesse am Adel. Eine Einleitung | 3 |
| I.2 Deutsche Adelskultur und der Westen im späten Mittelalter. Eine Spurensuche am Beispiel der Wittelsbacher | 17 |
| I.3 Streit an der Sprachgrenze: aus dem Briefwechsel zwischen den Herren von Vinstingen und von Blâmont am Ende des 14. Jahrhunderts | 69 |
| I.4 Die Erhebung der Herren von Staufen in den Freiherrenstand | 87 |
| I.5 Adelsherrschaft in der Krise: der Bauernkrieg von 1525 | 97 |

II. Adel auf Reisen

| | |
|---|-----|
| II.1 Von der Heidenfahrt zur Kavalierstour. Über Motive und Formen adligen Reisens im späten Mittelalter | 131 |
| II.2 Fahrende Ritter. Literarisches Bild und gelebte Wirklichkeit im Spätmittelalter | 171 |
| II.3 Ritterliches Rheinland | 217 |
| II.4 Jean de Werchin, sénéchal de Hainaut, chevalier errant | 251 |
| II.5 Nobles Hennuyers sur les chemins du monde: Jean de Werchin et ses amis autour de 1400 | 273 |
| II.6 Von Schlesien nach Frankreich, England, Spanien und zurück. Über die Ausbreitung adliger Kultur im späten Mittelalter | 321 |

III. Adel auf Preußenfahrt

| | |
|--|-----|
| III.1 La Prusse et l'Europe occidentale: la participation de la noblesse d'Europe occidentale aux croisades de l'Ordre des Chevaliers Teutoniques contre la Lituanie | 389 |
| III.2 Gaston Fébus en Prusse. Une aventure chevaleresque au XIV ^e siècle .. | 405 |
| III.3 Von der Preußenfahrt zum Hussitenkreuzzug | 437 |

IV. Adel im Zeichen

| | | |
|------|--|----------|
| IV.1 | Armoriaux et histoire culturelle: le rôle d'armes des »Meilleurs Trois« | 471 |
| IV.2 | Heraldic Twins: Sir Reginald of Cobham and Sir William FitzWarin | 487 |
| IV.3 | <i>Karolus Noster</i> : Jean de Montreuil in Aachen anno 1401 | 515 |
| IV.4 | Signes et couleurs au Concile de Constance: le témoignage d'un héraut d'armes portugais | 539 |
| IV.5 | Das Schwert in der Krone | 571 |
| | Nachträge | 599 |
| | Tafelteil | nach 614 |