

Inhalt

Editorial.	7
Danksagung	13
Editorische Bemerkungen	15

Die verkaufte Malkunst

Jaromir Czernin und Alix May. Eine biografische Skizze	
Monika Löscher	19
Die <i>Malkunst</i> von Vermeer als Bestandteil des Czernin'schen Familienfideikommiss'	
Monika Löscher.	55
Die <i>Malkunst</i> im Fokus des Kunsthandels	
Verkaufsbemühungen, Kaufinteressentinnen und	
Kaufinteressenten seit den 1920er Jahren	
Susanne Hehenberger	75
Der Verkauf der <i>Malkunst</i>	
Susanne Hehenberger	105
Die <i>Malkunst</i> nach 1945	
Rückforderungen und Rückstellungsverfahren	
Monika Löscher.	165

Kontexte und Diskurse

Philipp F. Reemtsma. Industrieller und Kunstsammler in Hamburg	
Silke Reuther.	205
Neuere Forschungen zur Frage des Status von Personen, die im Deutschen Reich	
nach den Nürnberger Gesetzen als »Mischlinge« definiert wurden	
Bertrand Perz.	221
Die Czernin'sche Gemäldegalerie in Wien unter Eugen Czernin-Chudenitz (1892–1955).	
Das Schicksal der Privatsammlung nach dem Ausscheiden der	
<i>Malkunst</i> von Jan Vermeer	
Imma Walderdorff.	241

Von Pieter de Hooch zu Johannes Vermeer
Karl Schütz 263

Kopien, Kopistinnen und Kopisten der *Malkunst*
Susanne Hehenberger 271

Ein restauratorischer Blick auf Johannes Vermeers *Malkunst*
Elke Oberthaler 281

Anhang

Zeitleiste 305

Stammbäume 313

Verzeichnis der Rechtsanwälte 319

Abkürzungsverzeichnis 322

Personenregister 326

Archivverzeichnis 332

Verzeichnis der AutorInnen 336

Abbildungsverzeichnis 339