

# INHALTSVERZEICHNIS

VORWORT .....	7
1. EINLEITUNG .....	9
2. DER LOIREKREIS – EINE KOLLEKTIVBIOGRAPHIE .....	19
2.1 Schulrhetorik und Réécriture .....	19
2.2 Das Bischofsamt: Funktion und Amtsverständnis .....	25
2.3 Höfischer Dienst und pastorales Wirken im Loirekreis .....	35
3. DAS QUELLENCORPUS .....	47
3.1 Das biographische Gesamtwerk .....	47
3.2 Die handschriftliche Überlieferung .....	54
4. DIE RÉÉCRITURE IN DER MITTELALTERLICHEN HAGIOGRAPHIE .....	57
4.1 Die literaturwissenschaftliche Perspektive .....	57
4.2 Die Sicht der Autoren .....	61
5. HYPO- UND HYPERTEXT IM VERGLEICH .....	73
5.1 Die Rhetorik der Réécriture .....	73
5.1.1 Die Neuordnung des Erzählstoffes .....	73
5.1.2 Der Verlust historischer Information in der Réécriture .....	86
5.1.3 Die hagiographischen Topoi .....	97
5.1.3.1 Buße .....	99
5.1.3.2 Demut .....	107
5.1.3.3 Misogynie .....	116
5.1.3.4 Puer senex .....	127
5.1.3.5 Die Imagination der Anderen .....	139
5.1.4 Zwischenfazit 1 .....	148
5.2 Historischer Wandel und Réécriture .....	149
5.2.1 Der empfindsame Heilige .....	150
5.2.2 Ehe und Sexualität .....	159
5.2.3 Martha und Maria als Sinnbilder idealen monastischen und klerikalen Lebens .....	170
5.2.4 Das Zeitalter der Kirchenreform .....	182

5.2.5 Zwischenfazit II .....	200
<b>6. DIE TRANSFORMATION DES HEILIGKEITSIDEALS IN DEN VITENÜBERARBEITUNGEN – ZWEI ERKLÄRUNGSMODELLE..</b>	<b>203</b>
6.1 <i>Veritas</i> und Hagiographie – Ein Widerspruch? .....	203
6.2 Die Réécriture als Ausdruck der Reform und Erneuerung .....	211
<b>7. ZUSAMMENFASSUNG .....</b>	<b>217</b>
<b>ANHANG I.....</b>	<b>223</b>
Die biographischen Werke des Loirekreises und ihre Vorlagen.....	223
<b>ANHANG II .....</b>	<b>225</b>
Handschriftenkatalog .....	225
Marbod von Rennes .....	225
Baudri von Bourgueil.....	232
Hildebert von Lavardin .....	233
<b>QUELLEN- UND LITERATURVERZEICHNIS.....</b>	<b>241</b>
Quellen .....	241
Literatur.....	244
Lexika, Nachschlagewerke .....	256