

INHALT

1	Vorwort.....	11
2	Carlisle Floyd	13
2.1	Ein amerikanischer Komponist	13
2.2	Opernschaffen	17
2.3	Carlisle Floyd – der Librettist	19
2.4	Andere Kompositionen.....	21
3	Musikalische Sprache.....	23
3.1	Einordnung.....	23
3.1.1	Was ist „amerikanisch“?	23
3.1.2	Abgrenzung von der U-Musik.....	25
3.1.3	Vielfalt der Musikstile	26
3.2	Der Süden	29
3.2.1	American Folk Music.....	29
3.2.2	Church Music.....	32
3.3	Melodramatik	37
3.4	Allusion.....	39
3.5	Definition der musikalischen Sprache Floyds	41
4	Die Opern.....	43
4.1	Slow Dusk (1949)	43
4.1.1	Das Stück	43
4.1.2	Die Musik	44
4.2	The Fugitives (1951).....	53
4.3	Susannah (1955)	55
4.3.1	Das Stück	55
4.3.2	Die Musik	59
4.3.2.1	Die Hauptthemen	60
4.3.2.2	Emotionen	73
4.3.2.3	Melodramatik.....	76

4.4	<i>Wuthering Heights</i> (1958, rev. 1959)	81
4.4.1	Das Stück	81
4.4.2	Die Musik	83
4.5	<i>The Passion of Jonathan Wade</i> (1962, rev. 1989)	95
4.5.1	Das Stück	95
4.5.2	Die Musik	96
4.6	<i>The Sojourner and Mollie Sinclair</i> (1963)	107
4.6.1	Das Stück	107
4.6.2	Die Musik	108
4.7	<i>Markheim</i> (1966)	117
4.7.1	Das Stück	117
4.7.2	Die Musik	118
4.8	<i>Of Mice and Men</i> (1970)	127
4.8.1	Das Stück	127
4.8.2	Die Musik	129
4.8.2.1	Die Einsamkeitsintervalle	130
4.8.2.2	Hauptthema	130
4.8.2.3	Georges Musik	131
4.8.2.4	Lennies Musik	136
4.8.2.5	Die Musik von Curley's Wife	140
4.8.2.6	Sehnsuchts-Musik	143
4.8.2.7	Einsamkeits-Musik	144
4.8.2.8	Traum von der Farm	146
4.8.2.9	Der Westen: Kalifornien	147
4.8.2.10	Tonalität	150
4.8.2.11	Melodramatik	153
4.8.2.12	Sprechen - Singen	154
4.9	<i>Bilby's Doll</i> (1974)	157
4.9.1	Das Stück	157
4.9.2	Die Musik	159
4.10	<i>Willie Stark</i> (1981)	175
4.10.1	Das Stück	175
4.10.2	Die Musik	177

4.11	<i>Cold Sassy Tree</i> (2000).....	191
4.11.1	Das Stück.....	191
4.11.2	Die Musik.....	193
4.11.2.1	Das Cold Sassy Tree Thema	194
4.11.2.2	Das Liebesthema.....	197
4.11.2.3	Sprechen – Singen	200
4.11.2.4	Rucker Lattimore.....	205
4.11.2.5	Love Simpson.....	207
4.11.2.6	Will Tweedy	211
4.11.2.7	Lightfoot McLendon	213
4.11.2.8	Clayton McAllister („Mister Texas“).....	215
4.11.2.9	Die Töchter: Mary Willis & Loma.....	215
4.11.2.10	Melodramatik	216
4.11.2.11	es-Moll	219
4.11.2.12	Die Dorfbewohner/Südstaaten	221
4.11.2.13	Kirchenhymnen.....	224
4.11.2.14	Sprache	228
4.11.2.15	Humor	229
5	Die Entwicklung der musikalischen Sprache	231
5.1	<i>Form/ Aufbau der Opern</i>	231
5.2	<i>Tonalität</i>	233
5.3	<i>Leitmotivik</i>	251
5.4	<i>Orchester</i>	255
5.5	<i>Melodien</i>	257
5.6	<i>Melodramatik</i>	265
5.7	<i>Sprechen – Singen</i>	271
5.8	<i>Der Süden/Folk Music</i>	275
5.9	<i>Change is a big deal over the years</i>	285
6	Literaturverzeichnis	288
7	Anhang	293