

# Inhalt

<b>Vorwort:</b>	<b>7</b>
<b>1. Teil: Die Einheit des Textes des Johannesprologs</b>	<b>9</b>
<b>Einführung: Das Problem des Textes</b>	<b>9</b>
<b>A. „Ungereimtheiten“ des griechischen Textes</b>	<b>18</b>
1. Verse 12-13	18
2. Verse 16-17	24
3. Vers 18	35
<b>B. Die „Gereimtheit“ des Prologs</b>	<b>46</b>
1. Die formale Einheit	46
a. Mittelteil des Prologs (6–14.16)	46
b. Einleitung und Schluss (1–5 und 15.18)	52
2. Die inhaltliche Einheit	58
<b>2. Teil: Herkunft und Bedeutung des Logos</b>	
– die thematische Einheit	69
<b>A. Weisheitsliteratur des Alten Testaments</b>	<b>69</b>
<b>B. Der Logos im Zeus-Hymnus des Kleantes</b>	<b>77</b>
<b>Die Leitlinie des Logos im Prolog</b>	<b>91</b>

<b>Anhang 1: Chárin antì cháritos – Liebe gegen Liebe (16c)</b>	<b>98</b>
<b>Anhang 2: Zeus-Hymnus des Kleanthes</b> <b>Text griechisch-deutsch</b> <b>und weiterer Vergleich Johannes – Kleanthes</b>	<b>106</b>
<b>Literatur</b>	<b>117</b>
<hr/>	
<b>Tafel 1 a-b: Der überlieferte Text – griechisch-deutsch</b>	<b>14-17</b>
<b>Tafel 2 a-b: Der rekonstruierte Text – griechisch-deutsch</b>	<b>42-45</b>
<b>Tafel 3: Chiasmus und Parallelismus in Einleitung und Schluss</b>	<b>57</b>
<b>Tafel 4: Inhaltliche Kohärenz des Mittelteils</b>	<b>59</b>
 <b>Exkurs 1: Täufer-Episoden (6-8; 15)</b>	 <b>60</b>
<b>Exkurs 2: Differenzen Prolog – Evangelium (Theobald)</b>	<b>93</b>