

- 14 Daniele Muscionico trifft den Regisseur und Intendanten Andreas Homoki  
**«Das ist noch besser als Cinemascope!»**  
Der Regisseur muss das Auge haben, das alles im Blick hat – am Ende liegt seine Verantwortung darin, mit seinem Team die grosse Linie der gesamten Inszenierung nie aus dem Auge zu verlieren.
- 20 Der Dirigent Fabio Luisi im Gespräch mit Claus Spahn  
**«Alles ist, wie ich es mir vorstelle»**  
Das perfekte Gehör – nur wer in den endlosen Wellen des Schalls niemals die mentale Orientierung verliert, hat das Zeug zum Dirigenten.
- 24 Marianne Mühlmann trifft die Tänzerin Katja Wünsche  
**«Der Körper ist unser Instrument»**  
Der durchtrainierte Muskel des Tänzers – wer dabei an Sport denkt, liegt nicht ganz falsch. Doch die Herausforderung der Tänzer liegt darin, körperliche Spitzenleistung in künstlerischen Ausdruck zu verwandeln.
- 28 Susanne Kübler trifft die Sängerin Anne Sofie von Otter  
**«Ich übe lieber und habe gute Laune»**  
Die göttliche Stimme – wem sie einfach von Gott oder dem richtigen DNA-Mix geschenkt wurde, arbeitet trotzdem sein Leben lang an zahlreichen Organen, die erst im Zusammenspiel das Wunderwerk der Stimme vollbringen.
- 32 Thomas Meyer trifft den Werkstättenleiter Jörg Zielinski  
**«Lass mich mal machen!»**  
Hand anlegen – ein hoch spezialisiertes Handwerks-Team sorgt hinter den Kulissen dafür, dass diese pünktlich zur Premiere auf der Bühne stehen.
- 42 Nadine Olonetzky  
**Sinkende Werte oder die Reise zum Nullpunkt der Wertschöpfung**  
Der Schweizer Fotograf Jules Spinatsch arbeitet in seinen neuesten Werken mit Technologien aus der Überwachungswelt.
- 43 Jules Spinatsch (Fotografie)  
**Sinkende Werte – Dekonstruktionspanorama I**

Thomas Meyer

## 56 **Wenn die Dividende zur Spende wird**

Seit 180 Jahren ist die Zürcher Oper eine Aktiengesellschaft.  
Von Börsenflows hat sie trotzdem nichts zu befürchten.

Samuel Glättli / Armin Kerber

## 60 **Cartoon: Die Helga singt die Tosca. Und wer singt den Mario?**

Ein Tag im Leben der beiden Opernhaus-Disponenten Brigit Eichenberger und Andreas Massow.

Bruno Rauch

## 68 **«Endless pleasure, endless love»**

Das Zürcher Opernhaus zeigt drei Vorstellungen an einem Tag: Beim künstlerischen und logistischen Grosseinsatz beweist die ganze Belegschaft höchste Konzentration und grosse Einsatzfreude.

90 Dayanita Singh fotografiert das Indien der Archive.

## Teil II

90 Urs Stahels Sichtweisen  
Hoffnung und Schmerz: Dayanita Singhs Archivräume

92 Expecting Art von Ewa Hess  
«So dass ich bin, mit Dank!»

94 Stefan Zweifels Reflektorium  
Der Schrei der Oper

98 Die Eroberung des Unnützen von Dieter Meier  
007 – the Demolition Blues

---

4 Editorial

12 Impressum und Bildnachweis

96 Service und Vorschau