

Inhaltsverzeichnis

Vorwort (Michael Heinemann)	7
Literatur- und Bibliothekssigel	11
Neue Schütz-Dokumente.	13
Neue Schütz-Quellen	31
Christoph Schütz und seine Familie	49
War der Vater von Heinrich Schütz Geraer Stadtschreiber?	53
Das weltliche Vokalschaffen von Georg Otto. Untersuchung einer Zwickauer Handschrift.	57
Unbekannte Epithalamien von Heinrich und Georg Schütz	65
Das Kondolenzgedicht des „Heinricus Schütz Leucopet.“ für Johann Kolewaldt († 1603)	69
Zwei Stammbucheinträge von Heinrich Schütz	73
Widmungen von und an Heinrich Schütz	83
Heinrich Schütz und der Lutherchoral <i>Ein feste Burg</i>	93
Heinrich Schütz und der Becker-Psalter. Überlieferung und Wirkung	103
Heinrich Albert – der Vetter von Heinrich Schütz. Ein bisher unbekannter Leipziger Stammbucheintrag von 1624.	111
Die <i>MUSICA NOVA</i> (1626) des Zeitzer Kantors Nicolaus Gengenbach als Schützquelle	115
Heinrich Schütz und die Jesuiten.	123
Jeremias Aeschel und Heinrich Schütz – ein Hausverkauf in Halle	131
Der Geraer Figuralkantor Andreas Gleich und Heinrich Schütz	135
„ <i>Die Furcht des Herren</i> “ von Heinrich Schütz (SWV 318) als Bearbeitung in Johannes Crügers <i>Musicae practicae</i> (1650)	147
Ein unbekanntes Chemnitzer Noteninventar von 1677	151
Der Schütz-Schüler Jonas de Fletin im Thüringer Umfeld der Bach	159
Michael Hahn – ein unbekannter Schütz-Schüler	167
Zur Dresdner Hofmusik unter Vincenzo Albrici	177
Inscriptiones und Epitaphia. Dresdner Musikergräber aus der Schütz-Zeit	185
Heinrich Schütz und Schlesien	195
Schütz-Rezeption und -Biographik von Johann Gottfried Walther (1732) bis Philipp Spitta (1894).	205
Personenregister	217